AÑO VI — Núm. 2271 | Buenos Aires—Viernes 26 de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA "APOSTASIA"

Nuevamente se ha descargado toda la artillería gruesa de los pasquines radicales para atacar al gobernador Crotto: toda la preparación que precede al asalto, está desarrollándose siguiendo un plan de calumnias ridículas, de imputaciones desprovistas de seriedad y fundamento y aun de pequeñeces que en otra época se hubieran considerado indignos de la más mínima mención.

La apostaria!, ¿pero en qué consiste la tal apostasía? Para incurrir en ese calificativo hay que traicionar alguna creencia, algún dogma, algún programa, en fin, cualquier cosa concreta y afianzada. Pero el radicalismo es el vacío más absoluto y la falta más completa de nada que se parezca a programa o unidad de acción.

En los tiempos heroicos de la Kausa, cuando aún no había conquistado las posiciones oficiales ni tenía el poder en sus manos, el gran programa era la Constitución y nada más.

¿Entonces la apostasía de Crotto sería la violación de la Constitución?

Examinando las vicisitudes de los últimos acontecimientos políticos se ve que los únicos violadores de la Constitución son los presidencialistas con sus constantes requerimientos y pedidos al poder central, vulnerando así la autonomía provincial y las virtualidades de la ley suprema.

Los únicos momentos que Crotto ha estado fuera de la Constitución han sido precisamente aquellos en que dió oídos a las sugestiones de los presidencialistas.

Y en cambio se le considera "apóstata" cuando cumple con su deber de gobernante honesto...

Basta de farsas infames y de cinismos, que digan la verdad. ¿La apostasía no consiste en otra cosa?

Consiste en no someterse a las tiranías del Peludo, al saqueo de los bienes públicos, a la arrebatiña de prebendas y puestos públicos, a los contubernios inmorales y a las "maquinitas" electorales...

Hace dos meses Crotto era puro y ortodoxo: nombraba a Emperanza y Alsina, concedía puestos, etc. Si se somete Crotto ya volverá otra vez a la gracia...

EL GRAN VISITADOR

Nuestro Pelado Máximo y Espiritualista es muy experto en eso de visitar enfermos, y en llegado el caso póstumo, habilísimo en echar una manita al alma. ¡Oh, la larga lista descuapideante de sus fundos!...

Hoy viernes, en plena cuaresma—la gaita Jesusa, a la hora de los grelos de mediodía, le presentó humeante bacalao a la pedagórica—resolvió hacer su laboriosa digestión en casa de correligionarios enfermos. Al efecto solicitó antecedentes del probo Benavidez:

—¿Quiénes son mis impertérritos amigos políticos que yacen entre sábanas, cual dolientes espíritus?

—Muñoz y Barnetche se encuentran rigurosamente encamados. El pobre Anabia ya lo visitamos y ya dejó de sufrir.

—¿Y los votos, mi obsecuente Benavidez?

—Esos dos mil votos que le prometió el gallardo García, no valen como para que usted se cruce de brazos y deje que nuestra bandera, desaparezca de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay. Dentro de poco, repito, ni rastro quedará de la que fué floreciente marina mercante argentina.

—Consultaré la dificultad con el espíritu de mi hermano Martín esta noche, si viene la "medium" de mis favoritismos.

—Usted siempre deja las cosas para mañana, Hipólito.

—¡Oh, los votos del ibérico García! Sin ellos, mi obsecuente Benavidez, hubieran triunfado los falaces socialistas. No puedo, no puedo, Benavidez. Prefiero que el país se quede sin un buque mercante. Recuerda: "España prefiere honra sin barcos, que no barcos sin honra".

—Déjese de galleguear, presidente. Usted todo lo arregla con jarabe de pico.

—¡Martín, Martín! Espíritus benéficos.

Dijo otra punta de desatinos y puso los ojos en blanco. Conviene hacer presente que el austero Benavidez es uno de los muy contados que se atreven a levantar el gallo en presencia de su Pestilencia. Sin duda alguna, Benavidez lo tiene agarrado de las narices... Muy agarrado...

—Vamos a casa de Muñoz. ¡Pobre Muñoz!... Luego que me lleven a casa del vasco Barnetche.'

Un lance difícil

Con un acta interesante, por cierto, se ha dado término a la incidencia personal entre los señores Alfredo L. Palacios y Jorge Ibarra García.

Los padrinos del señor Ibarra García, dice el acta, manifestaron: que siendo su ahijado, el ofendido, proponían se verificara el lance con una pistola cargada y otra descargada, entregadas a la suerte y a descargar a un metro de distancia. (Sepelio para uno).

Que a pedido de su ahijado, el señor Jorge Ibarra García, habían propuesto las exigencias más duras, que hacían del presente lance un caso extraordinario, porque su representado se apoyaba para sostenerlas en el desconocimiento absoluto que tenía del manejo de las armas, cuando por el contrario, su adversario era público y notorio su habilidad en el manejo de las mismas.

Como es natural los padrinos del señor Ibarra García, doctor Moreno y Araya, — dos caballeros —, no pudieron aceptar la complicidad en un asesinato, no haciendo manifestación de extrañeza ante la rara situación de un marino que desconoce en absoluto el manejo de las armas.

Nosotros apuntamos el hecho y felicitamos al distinguido marino, pero no podemos menos de decirle que quizás la mejor solución habría sido que propusiera batirse a cañón, arma que nos imaginamos conocerá siquiera de vista en su calidad de marino. Tenemos idea de haber visto buques con cañones y marinos con espadines.

MAULLIDOS

El señor Gran (miau) se muestra sorprendidísimo de que el juez del crimen doctor Root se haya expedido en el asunto de los biabas de la diagonal sin oirlo. ¡Habrá insolvencia! ¡Presidente del partido peludista y el juez no oirlo! ¡No sabe lo que le espera! ¡Ya puede contar con el ascenso a camarista! ¡No faltaba más!

Los senadores peludistas tendrán muy buen cuidado de prestar acuerdo a este nuevo funcionario que va camino del "régimen y la apostasía".

ESGRIMA

Torello Hereford a campo—nació en Micheo—está resultando un perfecto Domingo Siete. Tenía una punta de vencimientos en puerta por valor de diez millones de pesos. Llegó el momento de formar y como no tuviera ni "medium"—disculpen el Peludo y Cosme Mariño—descolgó el sable de las grandes solemnidades y salió de caza y pesca de renovación.

Esta se llevó a cabo, para tranquilidad del Peludo.

La operación se realizó al 5 y 5 1|2 por ciento de interés y a 180 días de plazo.

¡Esa pezuña, Torello Hereford!

Las listas mixtas

Los radicales, esos que tienen por programa la constitución han sido pescados nuevamente, con las manos en la masa.

No sabiendo cómo perjudicar al partido conservador de Buenos Aires, ya que no había caso de desdoblamiento y de sacar mayoría y minoría, han discurrido la habilidosa maniobra de desplazar a los candidatos conservadores. Con tal fin, en las elecciones del 7, falsificaron y fraguaron listas mixtas en donde entraban diez radicales y los diez conservadores de la cola.

Esto ya lo denunciamos oportunamente y lo recordamos ahora por la protesta que hace el partido perjudicado. Por esta vez ha fracasado la inmoral maniobra, pues los mismos que hubieran salido gananciosos han sido los primeros en repudiar los resultados de esa injusta y desleal trama peludista.

o::o

La protesta del Dr. Vega

Lo que se preveía ha resultado cierto, se han consumado en la provincia de Buenos Aires escandalosas borratinas en las listas del partido Conservador. Estos hechos han de producir la inevitable derrota del partido, cuando pudo muy bien obtener un triunfo rotundo de enorme trascendencia material y moral para todo el país entero.

Para mayor escarnio se han efectuado tales maniobras dolosas en perjuicio de los candidatos de mayor volumen intelectual y moral; de los ciudadanos más representativos dentro de la agrupación.

El doctor José María Vega, quizá uno de los elementos de más valía del partido, ha sido quien ha sufrido en mayor grado los efectos de esas desleales argucias.

La nota que ha elevado a la consideración de quienes deben entender en el asunto es un vibrante documento, lleno de sabia doctrina y de exacta caracterización de los hechos. La junta debe salir de su falsa posición, de mero receptáculo mecánico para dar una sanción firme que ya imperiosamente la exige la moral cívica.

Hagamos números

Al gobernador de Buenos Aires, procediendo en igual forma que con el señor Ugarte, se le ha estado haciendo el expediente dijimos. Nada más cierto.

Entre los cargos fundamentales para justificar el malón, cosa a la cual no se atreve el Peludo por estar el Congreso en funcionamiento ha dicho el P. E. de la Nación que en la provincia ha aumentado la delincuencia. ¡Ah, sí!, dijo el gringo Crotto,—que conoce esos enjuagues por haber intervenido en aquellos que hacemos referencia—y ordenó se hiciera inmediatamente una estadística tomando como punto de partida el tiempo que la provincia estuvo intervenida a cargo de la causa y bajo el solio episcopal de monseñor Cantilo.

Según esa estadística, durante los años 1918 y 1919 en que la provincia ha estado gobernada por el doctor Crotto, fueron cometidos 5853 delitos contra las personas y 17.746 contra la propiedad en el primero; y 4045 y 8685 en el segundo, lo que da un total de 9198 delitos contra las personas y 23.431 contra la propiedad, en dos años.

Según la misma estadística, desde el 1o. de mayo de 1917, fecha en que se hizo cargo del gobierno de la provincia el interventor federal, los delitos de la misma clasificación fueron 6279 y 18.340, en un solo año.

No se necesita ser un Inaudi para comprender, con los números a la vista, que con la tutela de monseñor casi se alcanza en un año el porcentaje de delincuencia que aparece en dos el gobierno del señor Crotto.

Así mistifica en todo, canallesca y cínicamente el Peludo y menos mal que en este caso hay estadísticas que argumentan más que todos los discursos, notas, teorías y prédicas periodísticas.

"Fabla" Jesusa Galíndez

Anoche, la distinguida gaita del cuarto civil de S. E., fué por una lata de percebes al almacén situado en la esquina Bernardo de Irigoyen y Brasil. El dueño del negocio, proveedor del tano Scarlatto y admirador del plumero de Federico Zelarra, tiró de la lengua de la espectable cliente, como de costumbre.

—¿Qué novedades tenemos, señorita Jesusa?

—¡Jerra, higo mío!

—¡San Dió, San! ¿Otra vez los aliados y los imperios centrales?

—Non, higo mío. Eista vez la jerra tendrá por escenario a Sud América.

—Ya caigo, señorita Jesusa: bolivianos versus peruanos.

—Te equivocas de larju a larju. A próxima jerra tendrá lujare entre a Argentina y el Brasile. Presidentiñu eistá hecho una fiera de jarra contra Laje y Pessoa, inda maiz Porto Alejre y Matto Grosso. Eisas indiscresiones en que enrredó a cierta dama, lo tenin con a sanjre en el ogo. Prara colmo de os males, Sajier carja a hojera, pues él desempeñó el papel de... de neutral...

—Caramba! ¡Qué programa!

—A jerra eis un hecho. Ela tendrá lujar dentro de poco. Eista misma tarde, presidentiñu conferenció larju con Sajier.

—Ya caigo, ya caigo. Seguro que se trata del prólogo de la intervención a la provincia de Crotto.

—Non, higo mío. De a jerra con el Brasil, se trata. El único que se opone a jerra es el ocarina Oyhanarte.

—No me explico, señorita Jesusa.

—¡Peru higo mío! ¿Onde tieres os ogos?... ¿No veis que Horacio tein mucho de mico macacu?

—Algo, sí, tiene...

—¿Cómu que algu? Si Horacio eis un orangutan prefectu. ¿Creis que fablo en broma? ¿Dudas?

—No, pero...

—Si dudas, higo mío, preguntale a Onelli.

Escrutinio de las elecciones nacionales

BUENOS AIRES	
Conservadores	62.425
Peludistas	67.819
CORDOBA	
Demócratas	32.507
Peludistas	29.688
CORRIENTES	
LIBERALES	5024
PELUDISTAS	5211

Puntualidad británica y puntualidad peludista

El señor ministro de la Gran Bretaña ha puesto en conocimiento de las orejas de Asnorio, que el día 31 del corriente, a las 12.30 p. m., llegará al puerto de Buenos Aires, el buque de S. M. Dartmouth, al mando del capitán Herbert W. Hope.

Todavía no se sabe ni a punto aproximado, que día saldrá de la dársena norte la draga Bahía Blanca — ¡vaya si draga y seguirá dragando las finanzas del desdichado domingo siete! — ni qué clase de productos del país estibará en sus bodegas, en su viaje a Norte América.

¡Qué "great" país, Joaquín de Vedia!...

Confesión paladina

Ha llegado a nuestro poder un diario o periódico que aparece en Avellaneda, bajo el nombre de "La Libertad". Está escrito en purísimo dialecto radical, con todas las metáforas, imágenes, tropos de dicción, elipsis, hipérbaton y demás cosas funambulescamente literarias del lenguaje enrevesado que usa el peludismo para entenderse.

Brilla allí con caracteres netos, como un "brazo estendido hasta el vacío", un formidable bloque de cemento armado que lleva el título de "Palingenesia social"... Oh, autor del artículo!: ¿cómo has dejado a Gómez Carrillo Meller y a Sánchez Loria?

La adulonería máxima, el besapiés más exagerado, el servilismo más colosal se unen en maravilloso consorcio para colocar al Peludo en las alturas más grandes que puedan suponerse: más arriba que el Tupungato, Aconcagua, Everest, Dawalagiri, etc.

Pero una oportuna errata le ha hecho cantar la palinodia, involuntariamente, al autor del panegírico...

Reproducimos textualmente el párrafo arruinador:

"Hoy, en sólo tres años, la Argentina es nación acreedora y no desacreditada; hoy, en solos tres años, la Argentina es un oasis en medio del desierto mundial causado por la gran guerra internacional y por la profunda guerra social subsiguiente; hoy, la Argentina es la "única" ¡sí laúnica! región del planeta en donde la libertad es una paradoja, la igualdad un mito, la paz un absurdo y la prosperidad un sarcasmo."

Sin quererlo ha dado en el clavo y en la herradura el superadulón máximo de Avellaneda.

Ahora se explica todo...

Aquí llamó mucho la atención que el Peludo se adhiriera a la guerrita mundial antibolsheviki, aquello del bloqueo a Rusia, sobre todo cuando todos sus antecedentes [illegible] giar lo contrario.

Un telegrama de la Havas aclara la penumbra misteriosa del suceso.

"Estocolmo, 25.—El "Tidningen" ha recibido un despacho de Helsingfors diciendo que una fábrica de papel estoniana se propone reducir a pasta los billetes de banco que el general Yudenitch emitió por cuenta del ejército del noroeste."

El Peludo se enojaba con los bolsheviquis para defender a Yudenitch: había de por medio solidaridades de empapelamiento emisionista.

Del Peludo al comandante Querejeta

Es sabido que nuestro Supremo Restaurador, en el lejano prólogo de su crepilación a comisario de policía, fué todo un experto en el entrenamiento de gallos de riña e infaltable a las sesiones de reñidero.

En la actualidad poco se ocupa de gallos—no siendo de comité,—aunque aún conserva en Micheo, según el paisano Burgos, restos de la famosa cría que dióle sonados triunfos. Pero invariablemente todo lo que se relaciona con gallos de riña, para él vale más y tiene mayor importancia que la huelga de los piróscafos fluviales o las vocalías vacantes del Banco Hipotecario Nacional.

Días pasados, el Peludo hizo una "robadita" para evacuar una consulta que le formulara el heroico comandante Quederета, desde Ayacucho, donde se encuentra acampado.

Entre párrafo y párrafo, el Peludo déjase caer con el fruto de su "esperencia", que es, al fin y al cabo, la madre de todas las "cencias".

A una gentileza del dibujante Courtis—¡Salud y R. S.!—debemos copia fiel de la médula de los gallísticos consejos. Nota: Courtis es amigazo viejo de Callorda Querejeta. De ahí, pues, la indiscreción del artista que conoce tan a fondo el encanto del veraneo en Ushuaia...

"No es bueno adiestrar los gallos de riña entre hermanos; pues se reconocen, no se encolerizan, y huyen el uno del otro. Para adiestrarlos, se debe, pues, entenderse con otro aficionado; debe ponerlos en jaulas, y no dejarlos comer césped; se los alimenta de pan (hecho de harina de grano íntegro, separándose únicamente el afrecho grueso), y avena de buena clase, bien llena; se les da de cuanto en cuanto un huevo duro y un poco de tocino fresco de Pontevedra sin sal.

Yo que conozco las historias de las instituciones humanas desde sus más remotas iniciaciones, puedo afirmar que los romanos, muy aficionados a las riñas de gallos, los adiestraban alimentándolos con mezclas en que entraba ajo en cierta cantidad, imitando con ésto lo que los segadores y de los soldados romanos, que comieron mucho ajo, en la creencia que el ajo da fuerza a los trabajadores y ánimo a los combatientes, por sus virtudes altamente estimulantes. La alimentación ordinaria del paisano y del soldado romanos era principalmente el "moretum", en cuya preparación entraban ajo picado con aceite, vinagre, queso y yerbas aromáticas."

EL GOZO AL POZO

LA PLATA
RADICALES 6312
CONSERVADORES 6294
RADICALES 5900
CONSERVADORES 6224

Con el mismo título que se encabeza esta nota gráfica, "La Epoca" de ayer muerta de gusto ante una información de La Plata publica lo siguiente:

"No es necesario decir, pues es conocido de todos, que el escrutinio es fuente de grandes y extrañas sorpresas. Ninguna, sin embargo, tan curiosa como la que ha venido a aguar la fiesta de los conservadores de la provincia.

Ellos creían haber ganado en La Plata. Esto los colmó de entusiasmo. Hicieron derroche de bombas y otros ruidosos elementos, llegando en ciertos círculos quizás demasiado optimistas hasta derramarse champaña en celebración del "triunfo" obtenido en la capital bonaerense.

Ahora resulta que los que tanto entusiasmo derrocharon han podido comprobar que les han "robado la plata", y valga el expresivo decir criollo, que en este caso nos permite hacer un fácil retruécano que para los conservadores no ha de tener ninguna gracia.

Y vamos al hecho. Rectificado el escrutinio y efectuado el promedio de los votos alcanzados por cada lista, resulta que los candidatos del radicalismo han vencido a sus jactanciosos adversarios. Según los datos anunciados por la junta escrutadora, la lista de nuestro partido ha obtenido 197 votos más que la conservadora.

Como era natural, esto ha producido en nuestras filas un júbilo extraordinario. La Plata está de fiesta, pues la alegría radical la llena toda. Mientras tanto los conservadores, cariacontecidos y molestos, ... pena su gozo en un pozo.

Esto les servirá de lección. En adelante no se entusiasmarán antes de tiempo."

¡Y fíjense Vds. lo que es andar en la mala! No habían transcurrido dos horas cuando la junta electoral de La Plata rectificaba el último cómputo, ante el fiscal radical platense y lo desvirtuaba, declarando que se ha producido un error, pues se daba 353 votos más a los peludistas en Berisso, que forma parte del distrito de La Plata.'

Efectivamente, don Delfor, esto les servirá de lección. En adelante no se entusiasmarán antes de tiempo. La Plata estará llena de alegría radical, que llena todo, pero los conservadores ...ristones han triunfado en la capital de la provincia, como primero lo hicieron, luchando contra la mayoría nacional, y con mayor ventaja que en la época del régimen falaz y descreído, todo lo descreído y falaz que Vds. quieran, pero honradamente administrados, pues no se robaba en las reparticiones y el gobernador abandonaba su sitial asaltado, dejando en las arcas del estado 780.000 y los pagos de deuda y sueldo al día, día.

No pueden decir lo mismo los herederos de Lencinas, que tenga paz, Bascary, Crotto, etc.

En fin, valga la dilación por los recuerdos, y anótense una planchita más a la ya larga lista.



En Córdoba puede enterrarse viva a la gente sin mayor riesgo

LOS MEDICOS DAN CERTIFITADO DE DEFUNCION SIN COMPROBAR EL FALLECIMIENTO. — POR TAL MOTIVO HA ESTADO A PUNTO DE SER ENTERRADA VIVA UNA NIÑA DE CUATRO DIAS.

En el cementerio de San Vicente de la muy docta ciudad de Córdoba, ha ocurrido un episodio sensacional, que constituye el tema preferido de quienes se dejan cautivar por asuntos macabros.

Una niñita de cuatro días, perteneciente a una familia humilde, ha estado a punto de ser enterrada viva, para evitar sin duda que una mujer joven y soltera fuese tildada de fácil y vulnerable.

Algunos colegas se han ocupado ya del suceso, pero aún queda algo por decir.

El indicio de un delito monstruoso existe sin duda, puesto que la madre y la abuela de la recién nacida, de las que únicamente se sabe hasta ahora que se apellidan Suárez, trataron de hacer tapar el desliz de la primera, enterrando viva al inocente ser, venido al mundo como consecuencia de amores furtivos, según parece.

El caso es cruel, pero la responsabilidad no encausa a esas mujeres únicamente.

Culpable por negligencia aparece el médico que firma el certificado de defunción, quien lo hizo sin previo reconocimiento del supuesto fallecido, confiando en la palabra de una mujer que peina canas, sin pensar el galeno en la responsabilidad que incurre.

Y este caso de alarmante negligencia, parece ser común en Córdoba, según expresión popular.

Allí los médicos no comprueban las defunciones y se sospecha ahora que se ha comprobado un caso tan grave, que no debe ser el único que ha ocurrido y logró consumarse.

Pero supongamos que los difuntos no reconocidos estuviesen bien muertos, es decir, definitivamente cadáveres, y la actitud de sus médicos no se justifica tampoco. La niñita Suárez constituye todo un escándalo y las autoridades deben proceder con energía, pues de lo contrario, Córdoba se ofrecerá como lugar seguro para satisfacciones de venganza.

En cuanto a la comprobación de que la niña tenía vida se descubrió así:

A las 2.20 de la tarde de ayer, el carro fúnebre municipal recogió el ataúd, el cual fué colocado con otros más y llevado al cementerio.

Ya se había cavado la fosa destinada a recibirlo, cuando el capataz del cementerio, Cornelio Villarroel, oyó unos vagidos.

Villarroel creyó que había sufrido una ilusión; pero como al rato notó que esos vagidos eran más pronunciados, aplicó el oído al ataúd de la niñita de Suárez y verificó el fenómeno real.

Con toda presteza y ayudado por un peón y el conductor del fúnebre, destapó el cajón y se encontró con una niña de cuatro días, con vida. Hallábase la criatura envuelta en papeles, los cuales habían sido despedazados por los movimientos de la pequeña.

Uno de los peones del cementerio llevó a la criatura a su domicilio, y le dió unos brebajes, salvándola de los efectos del encierro.

Luego, la pequeña fué trasladada en una ambulancia de la asistencia pública al hospital de niños, donde quedó completamente restablecida.

El impresionante suceso de la calle Victoria

YA SE SABE QUIEN HIRIO A MARIO MIDARDO. — ERNESTO COZOLINO SE CONFIESA AUTOR DE LOS DISPAROS. — AIDA CONTINUA DETENIDA.

Al fin ayer por la tarde quedó debidamente aclarado el impresionante suceso ocurrido la noche del anterior domingo, en la esquina de las calles Victoria y Liniers.

Como ya se sabe, resultó herido el ciudadano Mario Midardo, quien durante algún tiempo mantuvo relaciones íntimas con la mujer Aida Cozolino, la que al fin se arrepintió de su conducta irregular y convencida de que Midardo la sedujo aprovechando ser una ingénua, decidió castigarlo fieramente.

Pero en la represalia no intervino únicamente Aida. Tiene esta mujer, como ya hemos dicho, hermanos, y a cargo de uno de éstos, el llamado Ernesto, estuvo la parte sensacional del episodio.

Y la noche del domingo, Aida citó a su ex amante para dar un paseo, con finalidades de volver a las andadas.

Como según parece la cosa valía la pena, Mario Midardo acudió alborozado y habló con Aida.

Y cuando el coloquio había llegado a su punto más culminante, un hombre que fiero surgió de la penumbra, atacó a Midardo y como le fracasara un hachazo, recurrió al revólver, haciendo cinco disparos e hiriendo al ex amante de Aida.

El misterio rodeó al suceso, pero al fin se aclaró todo.

Quien hirió a Mario Midardo fué Ernesto Cozolino, extremo que ayer confesó éste ante el juez.

Ante esa declaración terminante de Ernesto, Aida modificó su actitud que era como se sabe el hacerse reconocer como la culpable.

Después de la declaración de Ernesto, el esposo de Aida fué puesto en libertad, medida que alcanzó también a un primo de éste.

Aida quedó detenida hasta que se aclaren algunos extremos.

El apóstol de Tucumán y su colega de B. Aires

A LOS DOS LES HA CONFIADO DIOS LA MISION DE SALVAR EL PAIS. — UN ESPECTACULO DOLOROSO.

En Tucuman se ha desarrollado ayer un episodio lamentable, que evidencia una vez más a qué grado pernicioso puede llegar la influencia de un embaucador pirata.

Un sujeto mezcla de curandero y adivino, conocido por "Mano Santa", fu épreso en Tucumán por ejercer la brujería y tal actitud de las autoridades ha determinado una protesta airada de las 5.000 personas que a "Mano Santa" consideran un semi Dios.

Este sujeto en contacto directo con el radicalismo, ha hecho votar a esas 5.000 familias por la lista oficialista en las elecciones últimas y después de sacarle jugo lo metieron preso.

La treta no le valió a Bascary, pues los 5.000 votantes organizaron ayer una manifestación, yéndose al domicilio del mandatario tucumano para que rectificase la heregía.

Y el gobernador, impresionado por las condiciones sobrenaturales que a "Mano Santa" le atribuyen y por las propias declaraciones de éste, reunió a sus ministros para tratar sobre la conveniencia de la excarcelación.

"Mano Santa", lo ha dicho él muy seriamente, no es un hombre como los demás.

El y otros nueve iluminados han sido enviados por el mismo Dios a este mundo para salvarnos.

—Aquí en la Argentina — ha dicho "Mano Santa" — no soy yo sólo quien opera en tal sentido.

Asegura "Mano Santa" tener un compañero llamado Hipólito Irigoyen, con residencia en Buenos Aires, quien es toda una esperanza divina.

Tan estupendo caso tiene consternada a la gente de buen criterio de Tucumán, en trance de sufrir las consecuencias de ese fanatismo, por malos creyentes.

Se cree inminente la libertad de "Mano Santa", pero si el gobernador vacila, los adoradores del apóstol recurrirán a su colega de la capital de la república y confían en que las puertas de la prisión se franquearán inmediatamente.

Los crímenes del juego

UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO. — EL AGRESOR LOGRO FUGAR.

El café situado en la calle Anchorena 529, parece ser un refugio propicio para los jugadores, quienes sin acordarse de que existe policía en la sección 9a., se "pelan" como pueden durante la noche silenciosa y serena...

Anoche ocurrió en dicho café un suceso sangriento y esto que para la víctima resulta cruel, tal vez sea altamente saludable para la tranquilidad y moral pública, pues influirá en la policía que al fin se decidirá a evitar que se juegue con el descaro que según rumores se hacía en tal café.

Héroe de esta pesquisa sangrienta, ha sido un sujeto apodado "Chorizo", de temperamento violento y avasallador.

Anoche, este "Chorizo" que se llama Antonio Aquino, jugaba a los naipes con otros ciudadanos, entre los que se hallaba Cayetano Melame.

Se le antojó a éste que "Chorizo" había hecho una mala jugada y protestó con energía, actitud que a su vez asumió también "Chorizo".

Discutieron con vehemencia los rivales y el final de esa discusión, que pronto se trocó en disputa, ya puede imaginarse.

"Chorizo" recurrió a la daga como argumento supremo y abalanzándose sobre Cayetano, le infirió una profunda puñalada en la ingle derecha.

Cayó el herido al suelo bañado en sangre y "Chorizo", después de mirar imponente a los que presenciaron su acción, desapareció.

Hubo gritos y hasta desmayos, acudió la policía y en una ambulancia se trasladó al herido al hospital Ramos Mejía, donde continúa en estado que inspira serios temores.

Los atentados a la propiedad

INERCIA TORPE DE LA POLICIA

Numerosos casos sin esclarecer

La frecuencia con que a diario se llevan a cabo los robos de toda índole y circunstancias, evidencia en forma incontrovertible, que la policía se halla anarquizada en sus bases.

No es posible concebir que la frecuencia de tales delitos se sucedan con una impunidad casi absoluta, sin que la desorientación de los encargados de ejercer la autoridad den la menor sensación de sus procedimientos.

Y ese abandono, esa desidia, mejor dicho, es hasta cierto punto justificada si se observa que no hay cabezas dirigentes capaces de mantener el prestigio de otrora alcanzado.

Es que esa institución ha sido subalternizada por la política de comité, y todo aquel empleado que no comulgue o haga por lo menos ostentación de comulgar con el credo de la kausa, es deprimido en la forma más deleznable por los santones de la jefatura y comisaría de órdenes.

De ahí que esos empleados sientan en carne propia el dolor de la injusticia y no se preocupen en lo más mínimo de garantizar los intereses comunes puestos en constante peligro por la ola de delincuencia que avanza con mayor empuje cada día.

A los centenares de casos ocurridos en estos últimos días, debemos agregar hoy otros varios ocurridos en las horas de la madrugada solamente.

En la casa calle Guayquiraró 771, departamento 2, ocupado por Ana G. de Milani, penetraron ladrones y después de destrozar varios muebles, le robaron una porción de dinero, ropas y alhajas que justipreció en 500 psos. Hizo la denuncia del caso en la comisaría 42a.

A Antonio Carrizo, en la casa donde vive, sita en la calle Blanco Encalada 4650, personas desconocidas, le hurtaron una cantidad de ropas y objetos por valor de 560 pesos.

En la sección 31, expuso la denuncia del caso.

—En la avenida San Isidro 4373, esta madrugada, dos sujetos que lograron fugar, hurtaron a María Berdayes una porción de ropas que valoró en 100 pesos en la comisaria 39, donde denunció lo ocurrido.

—En la esquina de Belgrano y Azopardo, a Francisco Díaz, le robaron una charret y caballo que estimó en la suma de 500 pesos.

En la comisaría 22 se instruye el correspondiente sumario.

—Del zaguán de la casa calle Córdoba 1673, le robaron a Ermidio Cassero, una bicicleta que valoró en 120 pesos.

En la comisaría 15 se instruye el correspondiente sumario.

ESCLARECIMIENTO DE UN ROBO

Hace poco tiempo fué denunciado en la sección robos y hurtos de investigaciones que en los depósitos de materiales que la compañía del F. C. Central Argentino tiene en Palermo, se había perpetrado un robo de importancia.

Se encomendó la pesquisa al auxiliar Bidegaray, quien en pocas horas logró descubrir el suceso que se ofrecía difícil.

Autor de esos robos resultó ser un operario de la empresa, a quien el auxiliar Bidegaray le hizo declarar el delito en sus más mínimos detalles.

TRIBUNALES

Pedido de pena. — Los nombres en el Registro Civil. — Solicitud de quiebra. — Demanda rechazada. — Cartas de ciudadanía canceladas. — Sentencias. — Sucesiones.

No ha de ser desconocido para los lectores de CRITICA el nombre de Graciano Verlangieri.

Es un profesional del que más de una vez se ha ocupado nuestro diario en su sección de Policía.

Ultimamente, Verlangieri no se hacía sentir y la sección "Robos y hurtos" hasta llegó a creer que se hubiera ausentado del país, hasta que en le mes de Agosto y luego en Octubre, y más tarde en Diciembre del año último, comenzaron a llegar denuncias de robos efectuados en las casas que, momentáneamente, quedaban solas.

Así fué saqueada la casa calle Charcas 3379 y luego otras, y, finalmente la que habita la familia del señor Bernabé Merlo, en la calle Humberto 1 número 1217. Para efectuar esta hazaña Verlangieri, que no conocía bien la topografía, se introdujo en la casa, en pleno día, fingiéndose empleado de la compañía de electricidad, en calidad de revisor de medidores e instalaciones.

Llevadas las denuncias ante la autoridad y puestos los casos en conocimiento del juez de instrucción, éste encomendó a Investigaciones el asunto.

Las impresiones digitales guiaron a la autoridad en forma indubitable y Verlangieri fué detenido.

Elevado el proceso a plenario, el fiscal doctor Figueroa ha pedido la pena de 10 años de penitenciaría para este hábil ratero y efractor.

El señor L. M. se presentó ante el juez doctor Mackinlay Zapiola, pidiendo se ordenara al jefe de la sección 7a. la inscripción de un hijo del peticionante que el funcionario aludido se negaba a inscribir con más de dos nombres, siendo así que el padre deseaba nominarlo con tres.

El juez, teniendo en cuenta que no existe disposición que limite el número de nombres que una persona puede llevar, hace lugar a la demanda y ordena la inscripción en la forma solicitada.

Queda, pues, establecido que se puede obsequiar a los recién nacidos con todos los nombres que los papás deseen, por más raros que éstos sean.

Ernesto Ale, establecido en la calle Dolores 173, se presentó ante el juez doctor Naón, secretaría de Aguilar, pidiendo ser declarado en quiebra.

Del balance que presenta resulta un activo de $ 11.461.65, para responder a un pasivo de $ 12.040.81.

El juez doctor Colombres rechazó la demanda instaurada por doña C. D. contra don H. P., sobre filiación natural.

Apelado el pronunciamiento del doctor Colombres por ante la Excma. Cámara 1a. en lo Civil, ésta ha confirmado la sentencia del inferior, con costas.

La Excma. Cámara en lo Federal ha confirmado la sentencia del juez doctor Jantus, que condenó a Ramón Gómez y Luis Olivencia por infractores a la ley de enrolamiento.

Por esta sentencia se les condena a la périda de la ciudadanía argentina con prohibición de poderla readquirir nuevamente.

Falló el juez en lo civil doctor Casabal, en las siguientes contiendas:

José Villesio contra Pedro Carbone, rechaza la demanda, con costas; Nansen y Cía. contra Juan C. Berindelli, hace lugar a la acción, con costas.

—El juez en lo civil doctor Seeber dictó sentencia en la demanda promovida por el Banco El Hogar Argentino contra doña Elena Zaccarino de Corte.

El pronunciamiento declara rescindido el contrato de promesa de venta de la finca materia del pleito, la que deberá ser desocupada por la señora de Corte, imponiendo al actor la obligación de enajenar el bien de referencia.

—Falló el juez doctor Mackinlay Zapiola el juicio seguido por Luis Bernasconi contra Luis Stremitz, sobre indemnización de accidente del trabajo.

El actor, estando trabajando a las órdenes del demandado, se cayó de un andamio, quebrándose un brazo en la parte infeior y quedándole como consecuencia, inutilizada la mano derecha.

Comprobados los extremos alegados, el juez condena al demandado a pagar la suma de 2.400 pesos, con intereses y costas.

—El juez doctor Colombres, sentencia en el juicio seguido por Pedro Fasce y Agustín Bossini contra Juan Pedro Balgorri, sobre nulidad y caducidad de un mandato.

Rechaza las excepciones opuestas y manda llevar adelante la ejecución.

Fueron iniciados ante el juez de turno en lo civil, doctoroo Casabal, por la secretaría Peña, los juicios sucesorios siguientes:

Ana Du Lucchio de Russo, Fernando Zappone, Roque Fruncera, Pablo Kuster o Kuester, Luis Toscano, Mario Eduardo Newton y Felipe Anderica Ruiz.

—Poro la secretaría Persiani, los de: Angela Pizano de Negra, José Caldelas López, Carolina Fernández, Luis Juan Bautista, Manuel Baiguelo, Casimiro Julio Carrere, Benito Luchetti, Marcos Antonio Horonch, Catalina Massa de Traverso, Enrique Pozzo Guiraloiz, Florindo González López, Domingo Dallo, José García Sánchez, Cayetano Ponce, Loreto Ponce, Catalina Forte de Fossa, Justa Lorenzo Castellani y Manuel Yuso.

Asociación Nacional de Inquilinos

La junta ejecutiva de esta asociación, invita a concurrir a la secretaría de la misma, Suipacha 74, a todos aquellos inquilinos que notran que los recibos que les han sido entregados en pago de alquileres por los propietarios, se encuentren con fechas adulteradas u otra redacción en los mismos, como también a aquellos a quienes se les imponen nuevos aumentos, cualquier día hábil, de 3 de la tarde a 10 de la noche.

—Hoy viernes 26, a las 8.30 p. m., tendrá lugar en la secretaría de la misma, uan reunión de los delegados de los gremios que apoyan la campaña que por el abaratamiento de la vivienda y l abolición de las exigencias de garantías, depósitos, pagos anticipados e inadmisión de niños, realiza la misma.

—Debido al gran número de consultas que a diario se reciben en esta asociación, y a fin de poderlas atender convenientemente, la junta ejecutiva ha resuelto itensificar la campaña emprendida y declararse en sesión permanente.

CENTROS SOCIALES

La Rusticana. — Realizará el 19 de Abril próximo un sarao en el salón del Primo Circolo Mandolinístico Italiano.

A juzgar por entusiasmo reinante entre sus asociados y la cantidad de invitaciones distribuídas, esta fiesta resultará lucida.

Submarino Peral Primitivo. — Esta sociedad efectuará el domingo 4 de Abril próximo, una tertulia vespertina en el salón de la asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

La orquesta americana que dirige el profesor Tomás Bruno amenizará esta reunión.

Hios del Distrito de Arbeo. — Anuncia para el 3 del mes próximo una función teatral que, seguida de un baile familiar, tendrá lugar en los salones de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 242.

Subirán a escena las conocidas obras "Los demonios en el cuerpo", "La niña Pancha" y "Chateaux Margaux".

Centro Tome y Traiga y Los Andes. — Bajo los auspicios de las sociedades que nos ocupa, se llevará a cabo el sábado próximo un baile en el salón de la Sociedad Española de Belgrano, General Paz 1760.

En los intervalos se rifarán valiosos objetos de arte entre las señoritas concurrentes.

Club Social Moderno. — Este importante club social nos comuinca que el 1o. de Abaril próximo inaugurará su academia de baile, en el salón de fiestas del Centro Zamorano, Belgrano 1445.

Dicha academia, que funcionará los días lunes, miércoles, jueves y viernes, de 9 a 11 p. m., es absolutamente gratuita para sus socios.

Complacidos consignamos este nuevo esfuerzo de su activa comisión directiva, pués en esta forma, además de difundir amplios conocimientos sobre las danzas modernas, proporciona a sus asociados recreos sanos y cultos.

New York Social Club. — La comisión directiva de este club social nos pide hagamos saber, que la rifa que debía sortearse por la ugada de la lotería de este mes, ha sido postergada hasta la último jugada de Abril.

Centro Espero. — Así se denomina un club de carácter recreativo, recientemente fundado, cuya comisión directiva se halla integrada de la siguiente manera:

Presidente, Joaquín Bartie; vicepresidente, Anselmo V. Cisneros; secretario, Zoilo Manti; prosecretario, Ernesto Llorca; tesorero, Bartolomé Arata; protesorero, Rodolfo Gómez; revisores de cuentas: Lisando Ricardi y Emilio Dusau. vocales: Juan Carlos Maza, Alfredo O. Etti, Julián Limas, Osvaldo Cabello y José Rivánera.

CONVOCATORIA

"AMERICA"

Compañía Argentina de Seguros

Asamblea general ordinaria

De acuerdo con lo establecido por el artículo 25 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 30 del corriente mes, a las 3 p. m., en las oficinas de la Dirección General, calle San Martín No. 473|475, para tratar sobre la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o. Resolver sobre el artículo 26 de los Estatutos al respecto de la distribución del 7 o|o de los beneficios entre los miembros del Consejo de Administración teniendo en cuenta la asistencia de cada uno.

2o. Tratar y resolver sobre la Memoria del Directorio correspondiente al ejercicio de 1919|1920.

3o. Aplicación y distribución del saldo de Ganancias y Pérdidas.

4o. Elección de un miembro del Directorio por el término de un año para reemplazar al señor Benigno Peña (fallecido) y tres miembros del mismo, para reemplazar a los salientes Carlos Sepp, Gabriel Jáuregui y Emilio Devoto.

5o. Elección de síndico titular y síndico suplente para el nuevo ejercicio.

6o. Nombramiento de dos accionistas para que en unión con el presidente del Directorio y el Director General, firmen y dén por aprobada el acta de la Asamblea.

Los señores accionistas deberán depositar sus acciones o certificados bancarios de depósitos de las mismas en la Dirección General de la Compañía hasta el día anterior al fijado para la realización de la Asamblea.

Buenos Aires, marzo 11 de 1920.

Enrique Schindler, Director General.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta ó Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardennet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subs...e, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo ... de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — **Adolfo Manson**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Perecca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José **Cuneo**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox**, secretario. v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — **J. M. Alzina**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larrondet-de Ginocchio, Juan Larrondet y Juana Roselli de Cuevas**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario. v. 8|4|1920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para quedentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 23|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — **Enrique Lecumberri (hijo)**, secretario.

Teatros

El debut de Parra

Recordamos que mañana reaparece en el Argentino, la compañía nacional de Florencio Parravicini. Se inaugurará esta nueva temporada con la pieza en tres actos, original del mismo Parra, titulada "Melgarejo". Se ha elegido esta obra porque en ella tienen especial lucimiento, todos los artistas del elenco.

Toman parte en la obra, las actrices Lea Conti, Livia Zapata, Herminia Mancini, Aloira Glus, Jacinta Diana, Juana Montoya, Carmen Castex y Mercedes Plauas, y los actores Parravicini, Antonio Podestá, Agustín Lama, Eliseo Gutiérrez, Agustín Ramírez, Angel Cuartucci, Santos Casabal y Juan Demone.

Comenzará el espectáculo, con el juguete cómico en un acto, "Caer en la trampa", traducción de Parravicini quien, — como puede verse, — está hecho un tiburón.

Un debut poco afortunado

Presentación de la compañía Casaux

Como en todos los debuts de las compañías similares, el debut del conjunto del Politeama se realizó ante una sala llena de público amigo y dispuesto a reir con la gracia de la pieza y la inconmensurable bis cómica de Casaux, pero que magüer sus disposiciones escuchó los tres actos con la solemnidad propia de un acto sacro.

"El campeón del kilómetro", obra del debut, pasó trabajosamente. Y no puede ser de otra manera Saldías, mientras produzca en la forma precipitada y desordenada en que lo hace, tendrá fatalmente que desmejorar, y repetirse, como era fácil advertir, ante la similitud del final de la pieza de anoche, con el de "El caballo de Bastos". La comedia que conocimos anoche es anodina, sin asunto casi, endeble en su construcción, con un desmedido abuso de la casualidad— esa casualidad tan amiga de casi todos los comediógrafos — y hasta carente de



—¡Qué muchacho gracioso es Casaux haciendo los ingleses!

acierto en la eficacia cómica del tipo para el primer actor. Transcurrieron las escenas de la obra plácidamente, sin sacudir el sopor de la concurrencia, que observó prudente tranquilidad sin indignarse, ni hacer manifestaciones de agrado, ni siquiera de indulgencia.

Convengamos que no habría en la obra papeles que permitieran defenderla con eficacia. Pero convengamos, así mismo, en que la interpretación de conjunto permitió anotar fallas evidentes. Por momentos era el escenario una república bolsheviki. Artista vimos que en cuatro palabras dijo dos furcios.

Las señoras Palomero y Castellanos en unas entradas y salidas del segundo acto, cambiaban las puertas con una regularidad encantadora. Palomero, en un viejo millonario, se nos presentó con una peluca blanca, que dejaba a la vista parte de su pelo natural y hasta Constanzo, por lo común correcto, nos obsequió con una inimitable risita, casi tan cansadora como el tono aplastador de la Palomero o la Martínez, que ya es decir.

Casaux, el grande, ¡y tan grande! luchó con su personaje. Y en la lucha demostró algo que ya sospechábamos: que sin papel no salva ninguna pieza. Anoche el público tiró cada vez que la claque, numerosa y entusiasta, pretendió aplaudir un mutis o una frase. Su personaje de "El campeón del kilómetro", algo convencional en la forma de encararlo, sólo convenció a ratos. Particularmente cuando lo matizó con ciertos recursos que denotan su largo aprendizaje al lado de Parravicini. Además el actor está adquiriendo formas esféricas. Su adiposidad, es verdaderamente alarmante. Y anoche hacía un sportsman, automovilista, boxeador, etc., y por añadidura con aspiraciones de galán. Su interpretación se aceptó, pero nada más. Sus allegados esperan que interpretaciones posteriores mejoren el concepto que mereció anoche.

Veremos. La sala del Politeama es grande y fría. Pocas veces ha de ostentar esos llenos que infunden confianza al artista. Y si no aparece una obra salvadora, es fácil que la marcha de la temporada sea incierta. Por de pronto, es justo dejar constancia de que el debut no ha sido auspicioso ni muchos menos.

Compañía Membrives

Hoy ofrece nuevamente la compañía Membrives el juguete cómico en tres actos de Muñoz seca "Faustina", obra que proporciona a los espectadores agradables momentos de hilaridad.

Mañana en sección vermouth sube a escena la bonita comedia de los Quintero "Amores y amoríos", en la que tanto logra destacarse la señora Membrives.

Se ensaya la comedia inglesa "Kit".

Anécdotas teatrales

EL POBRE SEÑOR PRIORI

Durante un ensayo en el Politeama, se refería el caso de un cronista que tenía animadversión a un autor relativamente conocido.

—Le tiene tanta mala voluntad,— dijo alguien—que tres días antes del estreno de su última comedia, concurrió a un ensayo y le sacudió un garrotazo a priori.

—¡Qué mal hecho!—salta la Palomero;—eso es pagar justos por pecadores.

—Cómo así?

—¡Claro! ¡Qué tenía que ver en el asunto ese Sr. Priori a quien le sacudieron el garrotazo?

Franco Padilla a la labor

Desde hace varios días, el fecundo y rozagante Franco Padilla, se ha hecho cargo "de verdad" de la dirección del Royal. Ahora el autor de "El calendario festivo", ha arreglado con Bayón Herrera de manera que éste no tenga que ir más que al primero y último ensayo.

A Padilla, le ha llegado pues el momento de demostrar sus energías. ¡A ver ahora viejo, como trata a las chicas del elenco!... ¡nada de blanduras con ellas!... duro... duro nomás!... Si llegas a sentir debilidad por alguna, está perdido.

Que le sirva de lección el desprestigio de Monge... ¡Hay que ser inexorable, viejo Padilla!...

Otro melodrama

Se ha resuelto en la Comedia que sea el lunes la fecha señalada para la exhumación de "La portera de la fábrica", truculento melodrama que hacía lagrimear a los buenos públicos del tiempo en que Ligero era adolescente

Narcisín tiene en la obra un bonito papel.

Empire

La reaparición de Adelita Lulú ha reanimado los espectáculos del Empire. La cancionista llena la sala en las secciones en que interviene.

Sólo es menester ciña el repertorio a los números que encuadran dentro de su temperamento, desdeñando esas canciones anodinas o sentimentales, en que ni su gracia ni la elegancia de sus toilettes hacen perdonar el desliz.

Tiene en el género festivo y en los couplets de corte netamente madrileño, campo amplio para lucirse.

Al margen del sainete

Con la revista "Pronósticos para 1920" y la opereta "El diablo con polleras", hay en la Opera como para dos meses de cartel inconmovible.

Mientras tanto, el elenco Vittone-Pomar estudia tranquilamente los papeles del sainete de Pacheco, "Palermo", que irá cuando decaigan un poco las que hoy llenan el teatro.

Los de Muiño y Alippi hacen llegar hoy a 37 las representaciones de "La revista del mundo", fantasía cómica de Romero. El programa es siempre completado con los episodios históricos unidos por el título de "Bajo el yugo de un tirano".

Se ensaya "Las hijas del capitán", comedia de Luis Rodríguez Acasuso.

El trío del Nacional, que anuncia como próximos estrenos, el sainete de Cayol "Las luces del centro", y la comedia de Coohan, "El trago amargo", continúa por ahora con "Armenonville" y "Va cayendo gente al baile", dos obras que están resultando el fenómeno de los éxitos de boletería.

Actúa allá en el teatro de Verano, de San Juan y Entre Ríos, un cuadro bastante discreto, encabezado por los actores Blanco, Gordillo y Lanaro.

Hoy por hoy, se defienden con "Resaca", "El hornero" y "Flor de ceibo". Anuncian para pronto "La pasión y muerte de Jesús"... ¡Todo sea por los garbanzos!...

Los laboriosos muchachos Almanzor y Abraín, han caído muy en gracia por Palermo. Actúan con bastante éxito en el Cine Parc

Para mañana se anuncia el estreno en aquel teatro, de la pieza en un acto de Romeu, "Historietas".

En el Boedo continúan gustando los elementos que actúan bajo la razón social Fanjgazzi-De Paoli.

Los dos últimos éxitos han sido "La lecherita" y "Nobleza de arrabal".

La insolencia de algunos cómicos

El cómico español, particularmente el de género chico, es — salvo excepciones honrosas — el sujeto que menos definida noción tiene de lo que es el respeto al público, al autor, al empresario que le paga y hasta a sus compañeros que le secundan. Y no hablamos del respeto a sí mismo, porque nos parece infantil.

Para él no hay libreto que fije lo que debe decir, ni límite que señale donde termina el terreno de la insolencia o la imbecilidad

Y este último terreno siempre está cerca de las gentes que carecen de esa cultura que marca a los seres racionales dónde es que deben detenerse. Para cada agregado oportuno, salpican el libreto con veinte añadidos que son otros tantos certificados de la más indiscutida idiotez

Anoche hemos visto al actor Alarcón, en el Avenida, durante la representación de una revista. No bastó la presencia del autor, en lugar bien visible, para moderar los excesos del insolente cómico. Las morcillas del peor gusto se sucedían con lastimosa rapidez, matizadas por algunas alusiones que baten el record de la falta de respeto. La Sánchez, que bien pudiera dedicar el tiempo a aprender sus papeles, secundaba con mal empleado entusiasmo las burradas de Alcón. Y a todo esto el director de escena, encantado de la vida e ignorante de todo, queremos creer. Sino, por reflejo, le toca algo de la gloria ganada por el irrespetuoso artista.

Lástima es que no se haga un escarmiento para corregir estos abusos o se busquen directores capaces de ponerles en vereda.

Sería necesario cortar, de una vez por todas, de raíz, estos excesos perjudiciales para todos.

Pero mientras llega el remedio, aconsejaríamos a la empresa adquiriese un bozal para colocárselo a Alcón y evitar que se desboque. Es lo más suave que se nos ocurre indicarle.

Del Nacional



Arata, el gracioso macchiettista del Nacional, impagable colaborador del autor de "Armenonville". Su desordenado pero eficaz trabajo en esa pieza, merece el más amplio elogio. Si Velloso no le cede el cincuenta por ciento de los derechos es un injusto.

En los dominios de Olinda

UN APUNTADOR RANUN. — LOS PICAROS CELOS. — PETRAY CURIOSO. — LAS MADRES DE LAS CORISTAS.

El teatro de la Opera tiene fama de ser de los más pacíficos. Allí nunca pasa nada; todo sucede con una tranquilidad que espanta. Hasta cuando una chica del elenco le es infiel a su consorte, no hay palos, no hay gritos, no hay batifondo, el conflicto se resuelve fríamente, casi con placidez, y se pide el divorcio con la misma tranquilidad con que se pide un vaso de agua.

Sin embargo, nosotros ya nos palpitábamos que detrás de ese ambiente tranquilo se ocultaba alguna tragedia. La monotonía no perdura en ningún lugar, y una corista nos ha dicho en secreto, que ha sido violada (la monotonía, no la corista).

El encargado de "la viola", fué el apuntador, un chico que tiene dos cosas buenas; un corazón noble y una mujer "papirusa". Resulta que este buen hombre, no puede ver llorar a una piba que no vaya inmediatamente a consolarla, y las otras noches antes de comenzar el espectáculo, vió a una tiplecita en ciernes, que sentada en un baúl derramaba abundantes lágrimas.

Claro está, que al instante entregóse a la tarea de consolarla, y para "derramar" junto a su oído palabras dulces y afectuosas, se sentó él también en el baúl, bien arrimado a la plañidera chica.

No hubiera pasado de ahí la cosa, si no hubiera sido por la curiosidad de Pepito Petray. Nos dice nuestra informante que este actor es muy curioso, y se pasa las noches atisbando por las cerraduras y tratando de descubrir algún lío, para que los muchachos tengan cómo divertirse. Pepito, que vió a la pareja, corrió al camarín de Olinda Bozán y le dijo:

—¡Ché, piba!... ¿A que no sabés lo que he descubierto?...

—¿Lo qué?... preguntó ella.

—Pues, dos personas que hablan encima de un baúl, y en el calor de la discusión hacen crugir el mueble.

—¡Araca! — exclamó Olinda. ¡Yo creí que solamente crugían las camas!... ¡pero baules, no ví nunca! ¿A ver, a ver?...

Y curiosa como su informante, fué también a atisbar por la cerradura del delito. Entonces gritó:

—¡San Dios! ¡Está con una corista!...

Al oir esto empezaron a aparecer por todos lados una punta de madres de coristas. Allí no hay corista que no vaya con su correspondiente mamá. Las hay de todas clases. gordas, flacas, chatas, bigotudas, verdaderas y alquiladas. Todas decían a un tiempo.

—¡Mi hija! ¿Dónde está mi hija?... De seguro que es ella la que está encerrada. ¡Si sabré yo cómo las gasta!...

Por lo visto coincidían en costumbre todas las muchachas.

El batifondo que se armó, no es para describirlo. Baste decir, que tuvo que intervenir Vittone, y empezar a patadas con cuanta matrona se le puso por delante. El lío llegó en seguida a oídos de la mujer del apuntador, la cual sin encomendarse a Dios ni al diablo, agarró un paraguas y comenzó a golpear en la cabeza de su marido; ¡tenían que ver cómo quedó!... (el paraguas, no la cabeza).

Desde entonces, Pomar, que en esto de la energía es un tigre, prohibió [illegible] entrada al escenario a todas [illegible] de coristas.

[illegible] curioso el ver el cuadro que presentan estas pacientes señoras todas las noches, sentadas en un banco que hay en el pequeño vestíbulo de la Opera, con puerta a la calle Suipacha. Unas dormitan, otras hacen calceta, otras leen un devocionario, y las más envenenadas maldicen a Pomar y a toda su parentela.

El actor Gallego dice, que cuando llegue el invierno, esa reunión va a ser un concurso de moquillo...

Orfilia y su gente

Los elementos del Nuevo anuncian para la vermouth selecta de mañana, la comedia en tres actos de García Velloso, "Fruta picada". El domingo se reprisará la obra del doctor F. Imhoff, "Cantos rodados".

Del programa nocturno no hay ni que hablar. Sigue en auge "La leona de Castilla", que hoy llega a 20 representaciones.

Saldías, encantado de la existencia.

Gente italiana en Montevideo

En el viejo teatro de Montevideo, Stella d'Italia, actúa con buena fortuna la compañía cómico-dramática italiana Pirovano-Bolognesi.

Ultimamente se ha representado el drama histórico en un prólogo y cinco actos, titulado "María Antonieta, regina de Francia", obra con [illegible] todos los actores han obtenido un éxito estimable.

Los noveles se mudan

Pero no de camisa, como algún lector mal intencionado podría creer. Se mudan de casa; han resuelto trasladar su secretaría a la calle Cochabamba 1873.

Damos la noticia por si algún interesado quiere estrenar en el centro de los Pescadores Unidos de la Boca.

Mañana debuta Cordero

Como hemos anunciado, mañana se presentará en el Victoria la compañía dramática española de Andrés Cordero, para ofrecer una vez más el espectáculo sacro de "La pasión y muerte de Jesús". Esta obra es, según expresión vulgar del teatro, el "caballo de batalla" de Cordero. Con ella, el actual empresario de la Princesa, se hizo conocer de nuestro público, con ella ganó una punta de pesos, con ella se ha apuntado un poroto ante el Todopoderoso, pues Cordero asegura que por haberle dado a Jesucristo tanta popularidad como la que goza Canaro, tiene reservado un lugar en la Corte Celestial, a la diestra de Tata Dios.

Cordero ya nació con su sino marcado "si-no..." lo creen, basta fijarse en todas las coincidencias que tiene su existencia con la Historia Sagrada. Su nombre es el del divino "Cordero", su consorte se llama "Soledad", como el último cuadro de la Pasión. Su chica, dicen que es buena como un "ángel", y a él mismo no le han faltado nunca en su compañía "Judas" y "arrepentidas".

"La Pasión", llega con la del sábado, a las 643 representaciones. Esto es una ventaja, pues seguramente ya podrán ahorrarse el apuntador...

Un muchacho de porvenir

A nosotros se nos ocurre a veces cada cosa que da miedo. Cuando Casaux comenzó a trabajar con Parra, se nos ocurrió que se la iba a dar con el tiempo. Cuando Achiardi andaba por ahí, por las compañías suburbanas, lo señalamos como un futuro crack del centro. Ahora se nos ha metido en la cabeza la idea de que Juan Ciencia, ese simpático muchacho que trabaja en la compañía Arata-Simari-Franco, va a "resultar". No le falta más que el punto de apoyo, como a Arquímedes y el rongo Tapia.

En cuanto dé con "el papel", estará en los primeros puestos.

Aida Arce

Continúan consiguiendo señalados éxitos en el Coliseo las representaciones de la opereta del maestro Dall'Argine, "El hijo del almirante", que llega hoy a su 10a. representación.

Para el domingo 28 se anuncia la despedida de la compañía, con el debut de la tiple señora Blanca Dreimma, que interpretará el papel de Heddy, de la opereta en tres actos "La duquesa del Bal Tabarín".

Simpática fiesta

Para el martes 30 del actual ofrecerán en el teatro Nuevo un festival en homenaje de los intrépidos aviadores argentinos, capitanes Zanni y Parodi, a cuyo festival prometen su asistencia los agasajados y el personal superior de la escuela de aviación.

"El campo de mirasoles"

Desde ayer se empezó a ensayar en el Mayo el sainete de López Silva (hijo) y el maestro Fonrat, "El campo de los Mirasoles", obra ésta que será estrenada la semana entrante.

"Sanatorio Modelo"

En la sección vermouth del sábado exhumará la compañía Podestá-Rosich esta pieza cómica de Berutti, que se estrenó con éxito en el Liceo.

Se recordará que en ella se destacó en un papel jocoso el actor Rosich.

¿Que hace Acchiardi?

Esa pregunta nos la repetíamos diariamente. ¿Qué hace Acchiardi tantas horas en su habitación de la calle Libertad? (ya lo sabeis admiradores, calle Libertad). ¿Qué es ese misterio profundo que rodea su persona? Si porque aún cuando para despistar concurre al Gimnasia, y fuga de vez en cuando a San Martín, notábamos en sus ojos una inquietud extraña. Conociendo sus inclinaciones al bello sexo, creímos en un amor contrariado y temimos que en un arranque de locura, pudiera privarnos de su simpática figura o que dadas sus inclinaciones Leninistas tratara de conspirar contra el orden social de la compañía Pagano—y fuimos a visitarlo. Llega-

nios. Efectivamente estaba allí, por el ruido que había dentro. Antes de lla mar, escuchamos. Acchiardi decía: "Sí, miento—¿también macaneador? —como mienten todos, el estado, le..." "Es por mi vida..." y después dulcemente: "Me comprendes ahora, amor mío..." ¡Cáspita!—nos dijimos—era el lío amoroso, y nosotros sabemos en ese terreno ser discretos. Optábamos ya por retirarnos, cuando nos sorprendió el escuchar la contestación femenina—¡cuando las mujeres callan!—no es este el título de una obra.—Entonces está solo, pensamos. ¡Caramba! Nos inquietamos, deseábamos conocer el misterio que había "detrás de la puerta cerrada". Instintivamente vimos un peligro. Acchiardi dijo —"esto es superior a mí, me voy, adios... adios" chau—dijimos sin querer, pero en seguida recapacitamos, el momento era grave.

En nuestra imaginación oímos una detonación, ya veíamos el alboroto, la gente que subía, la policía que preguntaba, en fin, un cuadro trágico—no de los de Muiño,—cuando oímos la voz de Acchiardi nuevamente, "escena V. Romueldo entra por la puerta del foro". La sensación de una ducha fría, nos produjeron estas palabras. ¡Ya está el enigma descifrado! Lo que nos hizo temblar por la estabilidad de Acchiardi en el mundo de los vivos, la preocupación que nos hizo pensar en un lío amoroso, era un drama que estaba escribiendo.

Desistimos de entrar, fugamos, no por temor a que nos lo leyera sino por no cortarle el hilo...

AAchiardi escribe, Ratti idem, Dueño pinta,—con la mano de su tío —dijera un mal intencionado, envidioso de las grandes condiciones, que para el arte pictórico tiene el primer actor. La señora Pagano, sufre la atracción poderosa de las damas Vicentinas... ¡Oh qué compañía! Nos resulta, no hay duda, una gran compañía...

Los del Mayo

Recordemos a nuestros lectores que esta noche se reprisa en tercera sección la aplaudida revista del maestro Chueca, "La gran vía", que seguramente conseguirá un buen éxito.

Mañana reprise de la bonita zarzuela "El tambor de granaderos", teniendo como protagonista a la simpática tiple cómica señorita Emilia Rico.

Continúa llenándose las secciones en donde se ofrece "Raza española".

'Españolicemos el apellido'

El no llamarse Pérez, López o García tiene en muchas ocasiones inconvenientes, y sobre todo si las actividades las despliega uno en el teatro, bien sea haciéndose el autor o el actor.

Los aplaudidos autores del "Loco Ruiz", señores Darthés y Daniel, fueron tomados en Montevideo por franceses, imponiéndose por esta causa a la referida obra una traducción al criollo

Ah! tienen ustedes los inconvenientes que apuntamos, causa que motiva perjuicios para nuestra literatura escénica.

Si Darthés y Daniel hubieran pensado esto, seguramente a estas horas se llamarían Darthés Pérez y Daniel López, todo antes que confundirles con unos plagiarios o cambiarles de patria.

¡Maldita ignorancia!

La beneficiada de hoy

Eurica Spinelli

Con la entretenida opereta "Boccaccio", celebra esta noche en el Liceo su "serata d'onore" la primera tiple Eurica Spinelli. La beneficiada ha elegido una obra de Suppe, para demostrar que está "suppe...rior" haciendo estas cosas.

Tendrá una sala repleta. La que por sus méritos se merece.

Como se cuida la reclame

Esperanza Iris no ha querido ir a Madrid sin preparar el terreno. Allí hay revistas donde hábiles especialistas en el escenario queman incienso en honor de cualquier artista que haga las diligencias necesarias para lograrlo.

La tiple ha debutado con éxito, según las crónicas. Pero tal vez no sea ageno al éxito, el bombo a priori de los escribas madrileños. Transcribimos para muestra, el suelto de uno de los más efusivos:

Esperanza Iris monopoliza en Méjico la admiración, la simpatía y el triunfo. Es una artista muy popular, muy elogiada, que cuenta con el afecto y la predilección del público, por su talento, su gentileza, su gracia y el arte supremo que pone en cuantos personajes interpreta.

Es el alma de su compañía, que está compuesta por notabilísimos artistas españoles y mejicanos, y de la que puede asegurarse, sin hipérbole, que compite ventajosamente con cuantas agrupaciones artísticas extranjeras recorren el mundo, ofreciendo el espectáculo frívolo y elegante de la opereta.

Esperanza Iris tiene, además, en Méjico, un teatro que lleva su nombre, como digno homenaje a sus méritos, en el que hace temporadas brillantísimas, de excelentes resultados económicos.

Todas estas razones pudieran parecer y son, en realidad, bastantes, para que la excelente primera tiple gustase de la comodidad de su posición en la importante república ultramarina y continuase allí, sin riesgo ni eventualidad de ninguna clase, sus provechosas campañas.

Pero influído su espíritu por un noble afán de renovación, y por el legítimo deseo de contrastar su valimento con la opinión de otros públicos, ha emprendido una "tournée", que tiene como suprema aspiración Madrid.

En el teatro de la Zarzuela habrá de presentarse muy pronto a nuestro público, cuya sanción solicita con la humilde modestia que es característica en todos los artistas sobresalientes.

Por conseguir el galardón del aplauso madrileño, la gentil cantante no ha reparado en arrostrar los peligros de la travesía y los cuantiosos gastos que supone una expedición de esta índole, con artistas numerosos, decorado, vestuario, "atrezzo" y cuanto se precisa, en fin, para la complicación de un espectáculo de esta clase, que exige, para ser tan completo como lo ofrece esta compañía, grandes elementos de presentación, de lujo y propiedad.

A pesar de todo lo expresado Esperanza Iris viene a nuestra escena vacilante y temerosa. Conoce la cultura de este público y tiene la conciencia de su responsabilidad.

Sin duda alguna tendrá un éxito clamoroso."

Con media docena de sueltos así, la Iris se queda en la vía pública...

Confirmación

El amable secretario de la empresa Rey nos dice:

"Confirmóse anoche el éxito que ha obtenido en este teatro la vistosa revista de Moncayo y Penella, "La España de pandereta", cuya representación e interpretación merecen los justos aplausos con que el público ha recibido la obra.

Hoy se representará "La España de pandereta", en dos secciones."

Como no nos gusta contrariar a nadie, le publicamos íntegro el bombito que se adjudica.

Con esto no ofendemos a nadie, ¿verdad?

Homenaje al fundador del teatro Catalán

Nos remiten solicitando su publicación:

"La sección de arte escénico del Casal Catalá prepara para el 1o. del próximo abril una función en el teatro Liceo, en homenaje al que fué fundador del teatro catalán, el malogrado Federico Soler, vulgarmente conocido por el nombre de Pitarra.

En dicha velada se representará el renombrado drama "El Ferrer de tall" y el aplaudido sainete "Cura de moro", de cuyas obras es autor el homenajeado.

Además, tendrá lugar la inauguración del cuadro con el retrato de dicho autor, el cual ha sido costeado por subscripción popular, entre la colectividad catalana, para ser destinado a la galería de catalanes ilustres de la entidad Casal Catalá."

'La boca del Riachuelo' en Montevideo

La compañía rioplatense ha estrenado en el Urquiza, este sainete de Pacheco. A propósito de él dice un colega:

La obra del Sr. Pacheco, "La boca del Riachuelo", tiene decoraciones muy valiosas y bonitas. La empresa ha echado el resto, como se dice, en la presentación, pero la obra no es cosa del otro jueves ni mucho menos. Es indudablemente mejor que la mayor parte de los sainetes de este autor popularísimo, pero ello no significa que sea buena. Construída a base de situaciones absolutamente convencionales, se aleja de toda realidad. El público aplaudió y se retiró satisfecho del espectáculo. Hoy se repite "La boca del Riachuelo", en segunda sección."

El teatro del Oeste

Allá en el Marconi, en el teatro conquistado por el género criollo; allá donde Discépolo es Dios y Ballerini su profeta, se hallan todos entregados a la labor con unos bríos increíbles.

Mañana en sección vermouth, se pondrá en escena la comedia en tres actos de Alejandro Beruti, "Sanatorio modelo". Se ensayan para estrenarlas próximamente, las obras "La ganzúa de oro" en la que no se sabe si podrá intervenir Blanca Podestá, y "Un hombre público", ambas en tres actos. Además han sido repartidos los papeles del drama del doctor Caraballo, "La cruz del sur"...

"El doctor Kohn" llega hoy a 19 representaciones, y por las entradas que produce, lleva miras de no dejar por ahora el cartel.

Un debut de éxito en el Casino

Otra atracción más cuenta desde anoche la compañía del Casino. Es la de los artistas llegados de Norte América, en el Millais, que gozan de reputación en los music halls mundiales.

Bert Weeler and Co., pertenecen al número de excéntricos americanos de repertorio original, variado y entretenido.

Mañana tomarán parte en la matinée familiar que se anuncia.

Parque Japonés

Recordamos que los viernes, en el Parque Japonés se realizarán sus acostumbradas reuniones de moda. Cada una de éstas que se llevan a cabo, tienen un atractivo especial. En éstas, su interés, es el programa de atracciones gratuitas del teatro Romano, compuesto por el Cuarteto Wolvitz, Mac Donald Trio y Trío La Quilan.

Todos estos artistas son nuevos en plaza.

Royal Theatre

Hoy sufre una pequeña modificación el cartel del teatro Royal. Para la sección vermouth se anuncia la reprise de la hilarante pochade "El premio Cornelio", que después se repite en las secciones de las 11.

A las 9 y 10 respectivamente, ocuparán el cartel "Amor con cuenta-gotas" y "Las mujeres de Europa", que gusta mucho.

El cine. sus obras y sus héroes

El enamorado de Perla White

Acostumbro a seleccionar los diversos tipos de enamorados, mariposas atravesadas no por un alfiler, sino por la flecha de Eros; tengo una vitrina llena de ellos.

He aquí algunos ejemplares no muy nuevos: el enamorado de María Antonieta (tipo muy común); el enamorado de la Gioconda (muy imaginativo); el enamorado de Eva Lavallière (entró a trapa). Todas estas mariposas están clavadas en mi colección.

Pero acabo de descubrir una variedad completamente nueva: el enamorado de Perla White, la estrella norteamericana de la pantalla.

Es una mariposa nocturna, o, por lo menos, solo se le vé en los parajes obscuros... La plena luz la ciega, y por eso, sin duda, que frecuenta asiduamente a los cinemas.

El enamorado de Perla White, es verdaderamente el más extraño de los enamorados: su caso reclama el estudio de los analistas de la pasión.

—Pensad, me ha dicho este ser curioso, que no me asemejo al banal adorador de una mujer viva, de una mujer pintada o esculpida, o de una mujer que desde largo tiempo atras aya desaparecida en el pasado.. No soy ni Werther ni Pigmalión. Amo a una mujer que es a la vez una criatura real y una imagen que, en el mismo momento aparece a mi vista y se encuentra separada de mi por el Océano: que reune en sí misma los atractivos de la belleza física y el encanto misterioso de lo intangible: que existe y que no existe: y que contemplo sin cesar y que jamás he visto... Compadéceme: la que amo es parecida a la salamandra, deliciosa y diabólica, que, a veces, se extiende a las llamas. Perla White es aún más de temer: ¡ella no es hija del fuego, sino de la luz!..

El pobre hombre suspiró:

—Amo a una apariencia, a un rayo... Porque Perla White está dentro de ese rayo tembloroso que perfora la obscuridad de la sala. ¡Es allí donde ella vive, más pálida que la luna, la cual no envía a los que la aman otra cosa que un frío y engañoso rayo!

Así hablábamos en el "Film's Palace", durante un entreacto... A pesar de la reducción del alumbrado, ordenada por las restricciones, el enamorado de Perla White tenía mirada inquieta, vaga, dolorosa, de los "nictálopes", evidentemente, este singular personaje había sido hecho para vivir en la sombra, donde encontoraba al fantasma adorado.

En fin, el entrecto terminó, y la sala volvió a quedar en la obscuridad. En la pantalla apareció Chaplin. Yo me eché a reír...

El enamorado de Perla White me dijo, con una voz ahogada:

—¿Eso os divierte? Lo que es yo, odio a ese tipo.

—¿Por qué?

—Porque ocupa "su" rayo luminoso.

—¡Qué idea!

—Sí, salto a la idea de que un ser semejante habita el país de la hija de la luz; y que puede ser...

—¡Vamos, no penséis en eso!

—Al contrario, no pienso en otra cosa... Suponed que amáis a una mujer que, de tiempo en tiempo, se os apareciera en la ventana de un palacio inaccesible. ¿Qué diríais, si a veces divisárais, en esa misma ventana, la cara de Chaplin? ¿No odiaríais a ese hombre que tiene la osadía de estar en ese punto en que ella pasa como una visión ideal, y que se permita hacer gestos allí donde ella sonríe como... en fin, como sonríe Perla White?

—¡Esa aventura no me ocurrirá nunca!

—Os lo aseguro. Porque es una cosa atroz el sentir, además de los sufrimientos de tal amor, las mordeduras de los celos. Estoy enamorado de una aparición, y estoy celoso de los fantasmas que van con ella, en el rayo luminoso.

—Pero hay también una Perla White de carne y hueso...

—¿Dóndes?

—No lo sé...

No está en ninguna parte, señor, y está en todas partes.

—Sin embargo...

—Estoy enamorado de una diosa...

—¡Y aún, si fuera la "Venus de Ille", de que ha hablado Prósero Merimée, si ella fuera de mármol! ¡Podría entonces amarla, que fuera mía listo para morir, yo también! Pero Perla White es inmaterial: es una ilusión, un miraje, un reflejo... ¡Es terrible amar a un reflejo! ¡Pero, callémonos, aquí está...

En la pantalla, un texto anunciaba el vigésimo octavo episodio de "La reina de máscaras violetas". Perla White, con aspecto de una muñeca anglo-sajona, de rostro casi transparente, apareció en el subterráneo en que el terrible doctor Mysterio la había encerrado al fin del vigésimo séptimo episodio. Una ingenua sonrisa pasaba por sus labios infantiles; sus ojos de porcelana se esforzaban por expresar uan desesperación melodramática...

—¡Qué bella es! murmuró mi vecino...

—Demasiado rubia, demasiado blanca, demasiado lejana, repliqué con crueldad. No es una mujer, es...

—Una diosa, os lo digo. ¡Atención!... He aquí el doctor Mysterio. Cómo lo tiene a distancia, cómo lo domina, a pesar de estar encadenada... ¿Qué pasa... Este joven viene a libertarla. Ya iba a ir yo mismo... Derriba a Mysterio y lo ata a su vez... ¡Eso es, apriétale bien las ligaduras a ese miserable! ¡Salvada, Dios mío, salvada!... ¡Pero, cómo se deja besar!... ¡Sí, se dan un beso... un beso en la boca! ¡Delante de mí!... ¡Esto es demasiado! ¡No, no lo permitiré!

El enamoraod de Perla White se puso de pie, temblasdo de cólera. Busco en sus bolsillos y...

Una detonación seca: el loco había disparado un tiro de rvólver en dirección de la pantalla.

Pero mientras tanto Perla White, demasiado rubia, demasiado blanca, demasiado lejana, continuaba cambiando con el vencedor del doctor Mysterio un beso interminable, — ¡veinte metros a lo menos!...

Y se han llevado al enamorado de la hija de la luz: profería gritos inarticulados.

Clement Vautel.

El premio gordo

Hoy hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica, en los cines Select Suipacha, Splendid y Esmeralda, esta película del aplaudido actor Wallace Reid.

De "El premio gordo" nos ocuparemos el día de su exhibición privada y entonces como hoy reputamos que la obra es una de las mejores comedias del simpático actor.

Esperemos, pues, a que el público esté con nosotros, pues a ello aspiramos a fin de merecer la confianza de nuestra crítica y seguir a ella con objeto de orientar los gustos a un buen teatro silencioso.

El cartel de hoy

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fe, ha preparado un excelente programa para sus funciones de tarde y noche con la exhibición de las siguientes películas:

Qué embustero, por William Rusell; La Tarjeta amarilla, por León de Bary, Fannie Ward y Warner Oland; El precipicio de la muerte, 13o. ep.; La mujer del inventor, y Ariba el telón, por Harold Lloyd.

PALACE THEATRE

Este concurrido cine familiar, ha preparado hoy un excelente espectáculo con la exhibición de las siguientes películas:

Pathé Journal 633; Arriba el telón, por Harold Lloyd; El precipicio, 13o. ep.; El sobrino de su tío, por Viola Dana; La tarjeta amarilla, por Fannie Ward, y Qué embustero, por William Russell.

SELECT SUIPACHA

Inauguración de las "Noches blancas"

Esta noche se inaugurará en este cine con el programa que detallamos a continuación un espectáculo dedicado a los niños y que se denominará "Noches blancas":

Ramas viejas nidos nuevos, por Vivian Martin; La pirata de ojos negros, por Lila Lee; Libros y faldas, por Charles Ray; El premio gordo, por Wallace Reid, y Cómo hundían los buques aliados los submarinos alemanes.

EMPIRE THEATRE

Un atrayente programa es el que ha preparado este cine de moda, que se ejecutará en el siguiente orden:

Flor entre cardos, por Dorothy Gish; Venganza de Durand, por Alice Joyce; Pentágrama de amor, por Alberto Ray y éxito de Adelita Lulú.

CINE CALLAO

Este concurrido cine de la calle Callao, cuyos programas son tan variados como interesantes, ha confeccionado para hoy este excelente espectáculo:

La pirata de los ojos negros, por Lila Lee; Cordero entre lobos, por George Baban, y Sandy Durke y su caballo Pinto, por Lois Bennison.

SMART PALACE

Bueno e interesante es el programa que ofrece este cine de la calle Corrientes, con la proyección de los siguientes films:

El orgullo de la fuerza; El precio de su boda; La pirata de los ojos negros, por Lila Lee, y Cordero entre lobos, por George Beban.

TEATRO PRINCESA

Este concurrido cine de la calle Suipacha ha confeccionado para hoy el siguiente interesante programa:

Actualidades núm. 728; La venganza de Durand, por Alice Joyce; El canto de la sirena, por Theda Bara.

CRYSTAL PALACE

Como podrá verse por el programa que publicamos a renglón seguido, no puede ser más interesante el espectáculo de hoy en este concurrido cine:

Theda Bara, en El canto de la sirena; Alice Brady, en Su cara mitad; Claire Anderson, en La sombrilla gris; Elmo el invencible (serie 12); El precipicio de la muerte (3a. serie).

GAUMONT THEATRE

Este frecuentado cine de la plaza del Congreso, siempre interesante por sus buenos programas, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

La campaña submarina; Cordero entre lobos; La pirata de los ojos negros; Puntada y ovillo [illegible] la venganza de Durand.

ELECTRIC PALACE

Buen espectáculo ofrece para hoy este popular cine de la calle Lavalle, con la exhibición de las siguientes películas:

En el país de la nieve; El precipicio de la muerte (7o. episodio); Pathé Journal 614; El moderno Montecristo; Cuestión peliaguda; De hombre a hombre.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS

El cobrador astuto

Un comedor artístico, bien amueblado y limpio.

Dos tipos elegantes, ella bella joven de 20 años, él de 25, bien formado y simpático.

El es pintor y empieza a adquirir clientela y fama.

Los dos se adoran.

El trabaja y ella está jugando con el gato.

Suena el timbre de la puerta que da entrada a la casa.

El. — Apuesto que es mi sastre.

Ella. — (Por lo bajo), ¿por qué?

El. — Es un presentimiento.

Ella. — No abras.

El. — No.

Quedan silenciosos absteniéndose aún de respirar, por temor de ser oídos por la persona que está en la puerta.

La persona que está detrás de la puerta hace sonar el timbre por tercera vez.

El. — Lo conozco, es muy terco y no se cansará; escucha, Juanita, recíbelo y le dices que he salido, con eso se retirará.

Ella. — ¿Lo deseas así?

El. — Sí, mi amor.

Ella. — (Que no le rehusa nada). Bueno, pero tú sabes que esto me será muy enojoso.

El se esconde en la habitación contigua; ella abre la puerta.

En efecto, es el sastre.

El sastre. — Muy buenos días, señora.

Ella. — Buenos días, señor.

Sastre. — ¿El señor Fernando está en casa?

Ella. — No, señor, acaba de salir.

Sastre. — Caramba, caramba, esto es enojoso, es la tercera vez que he venido. ¿Está usted segura de que ha salido?

Ella. — Ciertamente, ¿duda usted de mí?

Sastre. — Oh, no, de ninguna manera, señora, pero.... ¿realmente no está él en casa?

Ella. — Señor, vuelvo a repetirle, que no está en casa.

Sastre. — ¿Cierto?

Ella. — Su insistencia me ofende.

Sastre. — Mejor que así sea, estoy contento de ello, estoy locamente enamorado de usted, muchas veces he estado buscando la oportunidad de manifestárselo,.. yo la adoro, (la sujeta de un brazo), un beso... la amo, sólo un beso, deliro por usted...

Ella. — Resistiéndose y gritando: ¡Fernando! ¡Fernando!

Fernando que sale corriendo de su escondite ve la escena, y enfurecido dice al sastre: Pícaro, bribón, ¿qué se ha creído usted?

El sastre de pronto y con mucha calma, deja el brazo que tenía sujeto de la señora, y sacando la factura del bolsillo, le dice:

—Ya sabía yo que estaba usted en casa, señor Fernando, aquí le presento para el cobro mi pequeña factura.

M. Viñn.

— 0 :: 0 —

Anécdotas

Llamado a Cracovia el general Kosciuszko, cuando la insurrección contra la tiranía rusa, su entrada en la vieja ciudad fué un triunfo. Hombres, mujeres, niños y ancianos todos corrieron a su encuentro gritando

—¡Viva Kosciuszko! ¡Viva el salvador de Polonia!

El canto nacional "Yerzeze Polrko nie zginelo" (Polonia no mirorá), brotó de todas las gargantas. Kosciuszko, conmovido hasta las lágrimas, exclamó:

—Hermanos míos: ¿queréis libertar junto a mí la patria?... ¿Queréis ser fieles al juramento de vencer o morir por ella? El que vacile, que deje las armas.

Todos, a una voz, gritaron:

—¡Queremos vencer o morir contigo, general!

Poco antes de su muerte, Mahoma fué a la mezquita y preguntó si había allí alguno a quien hubiera hecho mal.

—Que mis espaldas carguen con los latigazos — dijo.

Preguntó si había alguno presente a quien le debiera alguna cosa. Una voz contestó:

—Sí, a mí: tres dracmas.

Mahoma ordenó se le pagasen, y dijo:

—Mejor está la vergüenza ahora que en el día del Juicio.

— 0 :: 0 —

Ríase si le parece..

LAS SUTILEZAS

El abogado, defendiendo a un ladrón acusado de robo con fractura:

—Tengo que establecer que mi cliente no penetró de ningún modo en la casa. Encontró abierta la vetana de la habitación, e introduciendo el brazo consiguió sustraer algunos objetos de poco valor. Ahora bien, señoro juez, ¿es posible condenar en justicia a todo el individuo por el delito cometido por uno de sus miembros?

—El argumento está muy bueno — contesta con sorna el juez. — Siguiendo la lógica del mismo, condeno a seis meses de prisión al brazo del acusado, quedando este último en libertad de acompañarle o no.

El acusado, que tenía un brazo artificial, se lo destornilla con ayuda del abogado, y presentándoselo al juez le dice:

—Sírvase, el culpable.

Nemo.

ASTUCIA INFANTIL

Una niña, a quien en una mudanza se le había extraviado un perrito, lo vió pasar a los pocos días en un coche donde iba una dama muy bien puesta. Habiéndolo llamado por su nombre, el perrito saltó del coche y se fué con ella. Pero la dama se obstinó en reclamarlo, pretendiendo que el perrito era suyo y que ella lo había criado desde cachorro.

—Dígame, señora — le preguntó la chica. — ¿Su perrito sabe sentarse sobre los cuartos traseros y pedir limosna?

—Sí respondió la señora.

—¿Y sabe saltar por un arco de barril?

—También.

—¿Y tirarse al suelo y hacerse el muerto?

—También.

—¿Y bailar en dos patas?

—También.

—Bueno, para que vea — contestó la chica, — el perrito no sabe hacer nada de eso.

Clarita.

PREGUNTA



—Soy la primera mujer que amos?

—La primera, no; pero la mejor del conjunto.

Tita.

¿Y...?



—¿Y? ¿No aflojó el ruso?

—¡Qué va a aflojar!... fijate que ha comprao un diccionario y está contando las palabras pa ver si están todas.

POR METERSE A SALVADOR

Un niño, hijo de un judío, estaba jugando en el muelle. Dió un resbalón y cayó al agua. Apareció el héroe, un nadador intrépido, que se arrojó al agua y, después de muchas dificultades, con gran peligro de su propia vida, salvó al niño.

Media hora después, el salvador, exhausto por el esfuerzo y la impresión del peligro, se disponía a regresar a su casa. En eso, un hombre que venía apresuradamente le alcanzó y, poniéndole una mano en el hombro, le preguntó:

—¿Usted es el que sacó del agua a mi hijo Abraham?

—Sí, — repuso modestamente el héroe.

El otro lo miró con severidad de juez:

—Dígame, entonces, ¿dónde está la gorra?

Salvador.

UN PROBLEMA

—¿Qué edad tiene tu mamá? — le preguntaron a un niño muy estudioso. Y el interrogado contestó:

—Mi mamá tiene tantos años como mi hermano, mi hermanita y yo juntos, más diez.

—Bien, ¿y cuántos años tienes tú, cuántos tu hermano y tu hermanita?

—Mi hermano tiene el doble justo de los que yo tengo; yo tengo tres veces más que mi hermanita, y entre mi mamá, mi hermano, mi hermanita y yo formamos medio siglo.

Se desea saber cuantos años tiene cada una de las cuatro personas indicadas.

Rioma.

LOS NOVIOS

Ella. — Quisiera compartir todas tus penas y desazones.

El. — Pero, querida, ¡si no tengo ninguna, si soy el hombre más feliz del mundo!

Ella. — Bueno, pero yo quiero decir: cuando estemos casados.

El y Ella.

PLATICAS DE FAMILIA

Vamos, niña, date prisa, que tengo que ir al teatro... Y, mientras te desnudas, reza la oración al Angel de la Guarda...

—Pues, dime antes una cosa: ¿qué es un angel?

—Un angel, hija mía, es un espíritu puro, un ser ideal que tiene preciosas alas y vuela... ¿Por qué me lo preguntas?

—Porque esta tarde he oído a papá decirle a la criada ¡angel mío!

—¿Sí? Pues ya verás cómo mañana a estas horas habrá volado de la casa ese "angelito".

Tito.

Aquí de todo como en farmacia

EL POR QUE DE LAS URRACAS

Entre las aventuras que de las musas se cuentan figura la lucha que sostuvieron con las Piérides, hijas de Piero, rey de Macedonia. Eran éstas nueve hermanas que creían entender en las mismas artes que las hijas de Mnemosinas, negando en su orgullo a provocarlas a un certamen. Calíope cantó en nombre de sus hermanas, y vencidas como es natural las Piérides, fueron metamorfoseadas en urracas, pájaros que hablan sin concierto.

LOS REFRESCOS

En 1820 los principales refrescos que consumía durante el verano la población de Buenos Aires, eran: la "sangría", que se hacía con vino carlón agua y azúcar; la "vinagrada", hecha con vinegre, azúcar y agua, y la "naranjada", que se hacía con azúcar y el zumo de la naranja agria que se traía de las islas del Paraná.

A esta naranja se le agregaba generalmente un vasito pequeño de caña, si se servía a los señores, para que ses el simple refresco no tenía gusto si no se le añadía un poco de alcohol.

Las exportaciones de la República Argentina a los Estados Unidos ascendieron a 5.000.000 en 1892, a 9.000.000 en 1903 y 27.000.000 de pesos oro en 1913.

MODO DE PREPARAR LA GOMA ARABIGA

Pónganse los pedazos de goma arábiga en una cacerola y échese agua encima, un poco más de la que hace falta para cubrirlos. Se pone a fuego lento y cuando la goma está blanda, se añade agua templada, en la cantidad precisa para darle la consistencia deseada. Parece que la goma así preparada es muy buena, y que, una vez aplicada, se seca muy pronto. Es sobre todo buena para papeles que no han de pergarse hasta mucho tiempo después, remojando la superficie engomada, como sellos, etiquetas, etc.

LA VELOCIDAD DE LA CAIDA

Un cuerpo que cae recorre, durante el primer segundo de tiempo, 4'9 metros. En el segundo, 14'7 metros; en el tercero, 24'5, y así sucesivamente, con una aceleración progresiva de 9'8 metros por segundo.

EL PRIMER SELLO

Hace setenta años, que Enrique Corbould, un eminente artista de la época, dibujó el primer sello de correos, el llamado "penny black", el sello de un penique, de la Gran Bretaña.

Este primer sello ha engendrado una numerosa progenie, pues hoy hay más de :0.000 sellos de modelos diferentes, buscados por los filatelistas.

LOS COLICOS INTESTINALES

El descanso en la cama boca abajo consuela mucho al paciente. Se suministra láudano por la boca, en dosis de a 5 gotas en una cucharada de agua azucarada o en una taza de camomila. El láudano puede perjudicar a los niños. Será prudente no usarlo sin prescripción facultativa.

La sed se puede calmar con hielo en pedacitos o con bebidas ligeramente acidulas.

Se aplican compresas en el vientre, muy frías o muy calientes.

¿NO DIGA...?



—Soy la más joven de mis siete hermanas.

—¡Caramba! ¿Qué edad tiene entonces la mayor?—Luciano.

Cachita.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

— 0 :: 0 —

Del cerebro ajeno

LA CORTESIA

Hay pocos momentos en la vida del hombre en los que el goce no pueda ser realizado por cualquier acto de bondad, bien sean en la oficina, en el taller, en la calle, o en la casa. Así fué cómo Benjamín Franklin, siendo obrero, reformó según se dice, en forma muy apreciable, los hábitos de todo un taller.

Cabe ser muy amable y cortés con muy poca plata en el bolsillo. La cortesía puede valernos mucho y no cuesta nada.

Los modales son con frecuencia descuidados, aunque son muy importantes tanto para los hombres como para las mujeres...

DEL BIEN Y DE LO BELLO

El término bien lleva consigo algún grado natural de perfección; el de bello, algún grado de esplendor o de placer. Hallamos uno y otro término en la virtud, porque su bondad nos complace y su belleza nos sirve. Pero de un objeto que ofende a nuestros sentidos o de cualquier otra cosa que nos es útil, pero desagradable, no decimos que es bella sino que es buena solamente; y ocurre lo mismo con las cosas que son bellas sin ser útiles.

Quien después de habernos hecho un favor se muestra más amable que antes, es en verdad un alma grande.

Está siempre sobre la injuria, sobre el dolor y sobre la ingratitud.

— 0 :: 0 —

Un poco de poesía

EL MEJOR SUEÑO

Se está mejor que sentado, echado;
y mejor que echado, muerto.

Campoamor.

Es fama que sostenía
no sé qué conde de Dumas,
que el mayor placer sentía,
cuando cansado dormía
en blando lecho de plumas.

El preso de Santa Elena,
en una campaña, enfermo,
decía con faz serena:
—Haya sueño, y qué bien duermo
tendido sobre la arena.

Y un filósofo eminente
que poco en sus juicios yerra,
con mucha razón presiente
que el mejor sueño se siente
bajo dos metros de tierra.

Renato Morales.

— 0 :: 0 —

Correo

Lita. — No se impaciente usted, ya se publicará. — Mañana.

Remualdo. — Eso que nos envía es muy malo, perdónenos la franqueza. Mándenos otra, ¿puede?...

Nevi. — ¿Qué hay con los que nos envía De... novi? Perdónenos, pero, ¿eso es suyo? Por tan poca cosa, amigo novi — no vale la pena.

Institutriz. — ¿No es usted inglesa, verdad? Tiene gracia y se le publicará.

Carreras



Al fín, Napolitano,..

Después de una serie de alternativas, entre malas y regulares, como se sabe, debió ser sometido a un reposo del que por lo que hemos visto ha conseguido extraer las energías necesarias como para obtener de una vez por todas la tan ansiada primera victoria.

Mereció las preferencias de la cátedra, amén que por sus ensayos muy regulares, también en parte por la evidente mediocridad de los que fueron sus rivales, excepción hecha de Voluntarioso que estuvo en consonancia con su nombre, pero... (¿Cuando no había de salir el clásico pero?) no pudo quebrar al "gringo".

En lo que respecta a lo que podríamos llamar, usando de una si es o no es cursi dialéctica, las condiciones intrínsecas del hijo de Saint Wolf, aún cuando ya lo hemos dicho en otras ocasiones, lo repetiremos: Es cualquier cosa... sin que quiera decir que no le reconozcamos una miaja de guapeza y posibilidades de obtener otro triunfo, siempre que las circunstancias le resulten favorables y su piloto las aproveche.

Por lo pronto, los del 12 de Octubre, ni por ensueño creen estar frente a su nuevo mundo ¿Verda?...

Codeína, cinicamente, se la dá a Cínica

Todo el mundo "turfista", ese pequeño mundo, donde al decir vulgar "el que no corre vuela", descontaba como algo apoglemático (por si nos hemos pasado en el empleo de términos difíciles, nos obligamos decir que apoglemático, equivale a dogma, es decir: cosa que no se discute... No hay de qué) la victoria de Cínica, que sin ser hija de Sócrates, lo es de Cuaró, nombre que llevó, según dice la mitología, uno de los regulares "racer horse" del Medio Evo de esta actividad.

Su hazaña, en la que no esperamos reincida muy pronto, no nos ha convencido como para que la creamos un elemento que pueda dar mucho lustre, ya sea a sus progenitores o bien a su caballeriza. A nuestro entender la defensora del stud Espía, si bien es ligera, sólo logra el conducirse más o menos regular, en las distancias cortas y ya se sabe que en estas clases de pruebas, muchas son las cartas que pueden sotrarla.

Palospavos, da contenido a su nombre

Y así aconteció, como por cierto no estamos acostumbrados acontezca sino que muy de tarde en tarde. El hijo de Papanatas, a los que le apostaron, por usureros y júdíos — esto último en el mal concepto del calificativo —, a placé, se permitió tomarles el pelo, haciéndoles prever ganancias que no fueron tales, es decir: a perder y a no ganar. Hecha esta digresión más o menos humorística (sepa el lector que esta crónica la hemos escrito a la salida de una obra de Muñoz Seca), hablaremos de las condiciones en sí, lo repetimos, de este buen hijo de Papanatas.

¿Respondió el defensor del stud Indécis a la expectativa que su debut había despertado? Nuestra opinión es terminante. Puede alegarse si se quiere que ayer no venció sino a inválidos, lo admitimos, pero, si se tiene en cuenta la pésima largada que le tocó, la manera cómo siguió el desarrollo de la carrera y las energías y el brío con que terminó, fácil se deduce que está llamado el pupilo de Juan Torterolo a una actuación de provecho, y que no tardará en aportar a su caballeriza una nueva victoria; para ello tiene las condiciones necesarias: voluntarioso y ligero.

Zar Nicolás, responde

La forma como lograra conducirse en la carrera en que reprisara, evidenció a las claras que el hijo de Jarby había en el interín que duró su descanso, conseguido rehacerse en su estado y fortalecer sus energías, por ello, con toda lógica, fué cotizado favorito en forma muy marcada, preferencia a la que supo corresponder magüer el grave inconveniente que debió sufrir, en los tramos finales, lo que provocó de parte del piloto de Delcassé un reclamo, que con toda justicia no prosperó, como lo puso de relieve, los aplausos que ese fallo provocó al conocerse.

Se trata de un animal de medios regulares, que si consigue sostener el estado que ha adquirido, conseguirá en posteriores compromisos en que intervenga, conducirse con marcadas probabilidades de hacerlo con éxito, máxime en pruebas como en las que ayer venciera y frente a enemigos de esa clase.

Muy Linda, parece que vuelve

Se explica que esta hija de Mehari no fuera mayormente sostenida en el "beeting", si se tiene en cuenta que en anteriores compromisos dió muestras de hallarse un tanto acobardada. Tantas y tantas veces se había propalado la fija de esta defensora del stud Titán, que nadie quiso ya creer en ella, por más que a esos rumores acompañaron informes de trabajos muy satisfactorios.

Pero si es bien cierto que la performance producida por la pupila del stud Titán parecería en gran parte ractificar esos "venticellos", es justicia agregar que en su victoria influyó en gran parte la forma en que se desarrolló la prueba, por lo que fué posible hacer valer al final sus ligerezas.

Con todo, semos los primeros en reconocerle un franco progreso en su estado, por lo que si se encela, puede que se anote algunas otras victorias.

Humital, ratifica sus medios

Ya en su debut dijimos que el hijo de Pimental nos había impresionado muy favorablemente en cuanto a su clase y a sus medios, por lo que no titubeamos en vaticinarle una nueva y pronta victoria, que los hechos han venido a ratificar en forma amplia.

Y si a esto unimos la evidente inferioridad de los adversarios que le tocaron en suerte, fácil resultaba deducirle una victoria más en su compromiso de ayer.

Este nuevo y amplio éxito obtenido por el defensor del stud Indécis, corrobora nuestra confianza en lo que respecta a su porvenir, y desde ya le descontamos una actuación de primer orden, en cualesquiera prueba en que sea presentado, sean estas ordinarias o bien clásicas, y especialmente en estas últimas le auguramos una intervención lucida; posee para ello, todas las condiciones indispensables para hacerlo con éxito.

Sun Rays, bate en gran estilo a Alcanfor I

Si la forma como consiguiera abandonar en su debut la categoría de perdedor, había impresionado muy favorablemente, no se creyó que frente a Alcanfor II consiguiera, como lo hizo, imponerse. También este último habíase impuesto en gran estilo y como en los ejercicios posteriores ratificara esa performance la opinión lo hizo su elegido, pero sin desconocer, como lo demostraron las cotizaciones, que no todos compartían la opinión de que el hijo de Duster Miller, le fuera en zaga a sus vencidos.

Si bien ganó apretado y a rigor de látigo, ello no quita para que le conceptuemos un buen potrillo, que sabrá en futuros encuentros mostrarse a la altura de Sunday, su hermano, que en nuestras pistas pusiera de relieve grandes condiciones.

Su caballeriza, como nosotros, confían mucho en este hijo de Sundflower

Amarrete, sorprende a la cátedra

Por la forma como defeccionara en su pasado compromiso, donde nos consta que sus allegados le habían apostado con fe, fué abandonado por la cátedra.

Muy pocos lo creyeron capaz de dar cuenta de los que se destacaban, máxime tratándose de una prueba reñidísima, dado las probabilidades de imponerse eran casi parejas entre los concurrentes.

Para mejor decir, puede asegurarse que los únicos que le jugaron fueron aquellos que ya rechiflados y con grandes pérdidas, sólo podían desquitarse con sports de esas proporciones.

La carrera, por cierto en la forma como se desarrolló, le resultó en extremo favorable al hijo de Ormeville, permitiéndole de esa manera hacer valer en los tramos finales sus ligerezas.

Sino reincide en sus regularidades, desde ya le descontamos al defensor del stud La Jorgelina, otros nuevos éxitos.

Los progresos de Montesquieu

No han dejado de llamarnos la atención los progresos que realizara el hijo de Bronce en tan corto intervalo de días. Como se recordará, el pupilo del stud Amistad, el domingo anterior contó con 6134 ganadores y 2457 placés en el handicap ganado por Tosca, finalizando a pesar de esa opinión "bond dernier".

Ayer, en la misma carrera puede decirse, desde que sus adversarios fueron Muy Linda, Castelar y Gallipoli, tanto o más buenos que aquéllos, se deslizó en la delantera y corre que corre sin dar señales de cansancio, llegó hasta metros antes del disco en ganancia.

De no haber sido la intervención de Muy Linda, yegua que probablemente no estaría en los libros de los de Montesquieu, esos señores hacen su agosto, cobrándose un dividendo aproximado de 30 pesos a ganador y 13.45 a placé, con el que salvaron el metejón y ganaron dinero.

Como esta clase de performances nos resultan reñidas con la lógica, sería conveniente que su ecurie cuidara un poco más el detalle y que no se repitiera el caso de Montesquieu con Sin Fein, pues sería llegado el momento de tomar medidas de otro orden.

Los peones

En las ecuries se hace notar la falta de peones; algunos compositores no las van con la sociedad de vareadores, pagando sueldos que no les alcanza ni para comer. Donde se nota más malestar es en el stud de Aparicio Aquino; la peonada se queja y con razón, dicen que con pesos 70 no se puede vivir estando la vida tan cara; tienen poca libertad y trabajo excesivo.

Así como está reglamentado el gremio por el Jockey Club, debían obligar a los compositores y propietarios a pagar un sueldo que tenga armonía con el trabajo de esos modestos servidores, que son a la vez los celosos guardianes de los cuantiosos intereses del patrón; ellos son los responsables de los caballos que cuidan y muchas carreras se ganan por los peones que son hábiles y se preocupan de los pur sang, al extremo de pasar noches sin dormir cuando le toca un animal de malas costumbres o caminador. Es tiempo que se les atienda en sus justas peticiones a los modestos servidores del turf.

Delcassé pudo haber ganado

Si Zar Nicolás que se impuso al final, no hubiera hecho de las suyas.

No vamos a regarle méritos al hijo de Jarby, ni menos dejar de desconocer que se impuso con facilidad sobre su hermano paterno, pero que silenciado Delcassé pudo haber ganado en igual forma que aquél.

La corrida del hijo de Plewna, su estado de preparación, como la confianza que merecía a su caballeriza, fueron los títulos con que se presentó en público y por los cuales se le apostaron más de 8000 ganadores.

El pupilo de Camilion corrió en tercer lugar en pos de Sangre y Fuego y Bósforo, pero allá por los 1.000 metros, perdió algún terreno, el que recuperó poco después para iniciar su avance por el centro de la pista. Fué en esa ocasión que Zar Nicolás que corría por el lado exterior se abrió violentamente hacia la empalizada para tomar la punta, lo que consiguió a pesar de molestar a Delcassé y a Smolensko, que se vieron precisados a detenerse un tanto, para terminar luego en el orden indicado.

Leoufucó repite su carrera

Este pupilo del stud Armón, nos está resultando uno de los dos años más regulares.

Sus performances son de una seguridad matemática, pues desde que se iniciara en público lo hemos visto terminar constantemente en el marcador.

Ayer se le cruzó Humital, producto de la calidad de Pretal, pero a pesar de ello lo hemos visto en los tramos finales defender sus posiciones con valentía.

De seguir su cuidador conservándolo en el estado actual y correrlo en carreras favorables para él, creemos que con Leoufucó tiene elemento como para salvar la temporada, que no se le presenta muy próspera ni halagadora que digamos.

Alcanfor II sufre su primera derrota

Cayó el presunto invicto con todos los honores, siendo el encargado de derrotarlo, tan sólo por 1|2 pescuezo, otro que sigue igualmente invicto, Sun Rays.

El público con ojo clínico, eligió a los dos citados como probables ganadores, apostándole a ellos todo su dinero. Como se ve no estaba lejos de la verdad, por cuanto terminaron 1o. y 2o. respectivamente.

Alcanfor II, que es el que nos ocupa, produjo como lo decimos una performance brillante, pues no sólo no tuvo muy buena partida sino que corría por primera vez en una milla y contra un lote de rivales tan luminoso.

El pupilo del Alzaga Unzué no pierde con esa defección sus prestigios y estamos seguros que en cuanto reaparezca mejorará notablemente esta carrera.

Voluntarioso

Este pensionista de Santiago Gómez, que fuera ayer cotizado segundo favorito en la prueba inicial, logró salvar la ropa a sus partidarios, merced a la sangre fría del magnate que lo corrió, pues hay que reconocer en aquel profesional una pasmosidad única para correr un matungo, en una de estas pruebas.

Lema es así, para estas carreras. A él poco se le importa que lo aventajen un cuerpo, con tal de que su jamelgo siga detrás de la banda; pero cuando entra al derecho, empieza a meterle, remo y remo, hasta que no sabemos cómo se las arregla, pero lo cierto que siempre llega prendido.

Así fué lo que hizo con el pupilo del stud Monte Cudine, consiguiendo salvar el placé, no obstante las intenciones de Taladro que eran ayer de lo más negras.

Bien por el magnate y por Voluntarioso que respondió a las exigencias de aquel, conservando un átomo de vergüenza para el final.

La rentree de Kinkoro

Fué el único antagonista de los que se le animaron a Palospavos, que mereció mayor confianza del público. Sus títulos de haber corrido y ocupado algunos puestos de placé, su estado de preparación insuperable por cierto, pues hay que reconocer que al pupilo de Quinteros no le faltaba nada de sus hermosas líneas, pero el hijo de Papanatas era una muralla insalvable en esa carrera y sucedió lo que era de esperarse. Palospavos, sin tantos títulos, pero más ligero que aquél, tomó las de villadiego desde que las cintas dieron paso y en cómodo galope llegó a la colorada.

Kinkoró salvó el honor de la caballeriza y está pendiente una nueva espera, ya de que conseguirá prontamente salir de perdedor, pero se entiende, siempre que no se le cruce por el camino un representante del stud Indécis, convertidos hoy por hoy en el terror de las pistas

Cínica llega segunda

Otra vez la pupila del stud Argentino hubo de escoltar a la ganadora, ante el consiguiente disgusto de los de la casa, que consideraban a la hija de Craganour como una fija imperdible.

Cínica, que en su estreno fuera vencida a causa del mal estado de la pista, dejó la impresión que en una nueva presentación sería difícil ganarla, y a ello se debe el favoritismo abrumador con que contara en el premio que nos ocupa

Pero Cínica resultó ser una jamelga, sin más bondades que una regular velocidad inicial, de la que hizo galas hasta frente las tribunas del paddock, lugar en que se entregó incondicionalmente a Codeína, que dicho sea de paso, no es tampoco de lo más ilustre de la raza equina que actúa en Palermo.

CODEINA

CUARO	Cook of the Roost	Best Man	Ormonde o Melton
			Wedlock
		Galine	Galopín
			Lady Chelmsford
	Evidencia	Neápolis	Springfield
			Nápoli Soukaras
		Eva	Iva
DELICIOSA	Lowland Boy	Ormonde	Ben d'Or
			Lily Agnes
		Lowland Maid	Lowlander
			Carnaby
	Hidalga	St. Honorat	Hermit
			Devotion
		Hope	Chivalrous
			Faith

Nació en el Haras del señor Roverol, cuyos colores defiende.

Deliciosa es hermana de vientre de Cotillón, Erin's Smile.

PALOSPAVOS

PAPANATAS	Pippermint	St. Mirin	Hermit
			Lady Paramount
		Mostaza	Pipper and Salt
			Strathfirte
	Kouba	Flying Fox	Orme
			Vampire
		The Grasse	Macheatte
			Antibes
ROYAL PRINCESS	Carbine	Musket	Toxophilite
			Doughter
		The Mersey	Kowaley
			Clemence
	Royal Rass	Royal Hampton	Hampton
			Princess
		Galopín Lassie	Galopín
			Kilesku

Tordillo, nacido el 29 de julio en el Haras El Pelayo. Fué adquirido por el señor E. Recagno en 7000 pesos.

La madre es importada, siendo hermano de vientre de La Poupée (Montevideo).

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Día de apacible calma—

La reunión hípico-social realizada ayer en el hipódromo de la avenida Vértiz, se vió muy concurrida, el día fué el principal factor para el éxito El día tan otoñal instó a salir a las afueras de la ciudad, ¿y qué mejor paraje que el circo de carreras de Palermo, donde se goza de las emociones que brindan esas luchas hípicas, donde esos centauros sangre pura de carrera, rivalizan en ligerezas dejando girones de energías? ¡Qué lindas son las carreras de caballos! Decimos esto como sportmen y amantes de la selección del pur-sangs; eso del dividendo queda para los capitalistas que se afirman en el placé.

Después del introito—

Entraremos a noticiar las incidencias de la reunión, como también a criticar las anomalías y a ensalzar las virtudes de los profesionales.



Rompió el fuego—

Los catedráticos madrugadores hicieron fuego graneado en las taquillas del Napolitano, ésto resiste el embate, diciendo el chino Saavedra, comandante del fortín 12 de Octubre, meta no más (no se trata del tango del magnate Lema) y los muchachos metían biyuya por lujo.

Entran en batalla—

El árbitro, o sea el starter les toca atención... y sobre el tambor manda desplegarse en guerrilla y fuego a discresión; sale en la vanguardia Risueño lo más idem; lo salen persiguiendo Napolitano cantándole la tarantela, Gentleman, Voluntarioso, Taladro y Mackensen II ,más cuando entran al camino de la victoria, es al Napolitano el que se aclama, las dianas atronan el espacio... los aplausos no cesan al ver al César regresar vincitori...

Las potrancas—

Desertó Lila XII, las demás lo más campantes se presentaron al escenario; lucían gran estado Cínica, por esto fué ungida favorita; Codeína que fué injustamente olvidada en las cotizaciones; dónde están esos inteligentes, la ven entrar segunda de una Democracia y la entregan al abandono... que no se diga, señores cronometristas y catedráticos.

La fija del Pashá —

...éste se nos retrata como uno de los que aparecen en las vistas cinematográficas, puro aspamento, secreteos, y tinieblas, pues trabaja entre gallos y media noche, a palo errao... que hacés con Lorette, mago de cartón que soltando en punta la hija de Folleto llegó última... si, señor, la vimos clarito con un allegada al stud. ¡Qué compositores!... después la quieren ir de sabelotodo y de prepotencia... la quieren ir.

Fenucci viejo y pelado—

Este raviol al ver que la tordilla del Pashá se le quiso espiantar, le pisó la cola frente a la popular y la paró de tal modo que se comió la cola; Pelletier que no pierde nunca su serenidad cargó por los palos con Cínica y a rigor de remo y talón la arrimaba al disco, más no pudo resistir la carga de Codeína hábilmente dirigida por Fenucci que al paso que va, ni Mingo le empañará la fama... ah! Fenucci vieque e pelude, gritó un zapatero de Andes y Ombú... se entusiasmó le tipo.

Llegó la carrera de los futuros cracks

Cuatro desertaron y cinco corrieron, los que más sedujeron fueron, perdonen el asonante, Palospavos, aunque un catedrático enragé dijera que era feo, no tenía tipo y la cabeza la ladeaba de un lado al otro, ese es síntoma de educación elegancia y distinción, el tordillo no es ningún negro mal educado, sépalo; Kinkoró fué bien presentado, lucía un esmerado training contando con bastante opinión.

Se larga la carrera—

Salen los potrillos "remoleneando", se avistan por el tattersall en la vanguardia a Kinkoró, corre con acción fácil y desenvuelta, cerca va el gran favorito corriendo a voluntad, Mingo se da cuenta que los tiene en el bolsillo y se deja ir tranquilo y confiado, definiendo la carrera frente a las populares, dejando por el camino a los contrarios... les ganó fácil y eso que no tiene tipo, ni clase; hay que felicitarlo al sportman que emitió juicios antes de la carrera.

El dividendo—

Al elevarse las pizarras del sport, cundió la hilaridad por todo el hipódromo... ¡Qué colmo $ 2.20 y 2.00! ¿Qué explica esto? La confianza y fe que el público le tiene a los caballos del stud Indécis y que monta Mingo.

Se ve en ello a los correctos profesionales, ni una palabra más.

La cuarta—

Fueron de la partida: Zar Nicolás, Fuego y Sangre, Delcassé, Smolensko y Bósforo.

Los entendidos hicieron favorito a Smolensko por su última victoria.

Delcassé—

Fué muy boleteado porque no corría su compañero de techo Yupanqui, se hicieron la ilusión que andaría más que el hijo de Completa. Lo corría el magnate Lema que lo sacó del paddock de galope, podía ser una seña para sus amigos.

Cómo fué la cosa—

El "bandera" como dicen los paisanos en cuanto vió que los caballos estaban enfilados, les dijo: busquen madre que los envuelva... y los pobres burros entraron a padecer...

Allá por el derecho opuesto se ve en los de adelante a Fuego y Sangre, Smolensko, Bósforo y Delcassé lo llevan carpiendo; giran el último codo y vuelca el derecho en punta Delcassé pegado a los palos, a sus grupas va Smolensko y al enfrentar las tribunas populares intenta pasar al frente éste, más Zar Nicolás lo cruza violentamente teniendo que levantar a su caballo, Sebastián Ruiz para no irse contra Delcassé y hacerlo saltar a la pista chica; siguió en ganancia Zar Nicolás entrando segundo Delcassé; es tercero Smolensko que atropelló al final por afuera más no hubo caso de ganar.

El público—

Vió tal cual lo hemos narrado, y exteriorizó su desagrado con una ruidosa protesta; los silbidos se escucharon.

En el comisariato—

Según pudimos averiguar, no estaban todos los comisarios, se integró la comisión con socios y resolvieron mantener el fallo.

Se le cortó una estribera al chico Ojeda... ah!

Todos...—

... fueron de la partida en la 5a carrera que hacía las veces de clásico; al desfilar los caballos llamó la atención Gallipoli estaba hermosísimo; Castelar con Mingo desfiló alegre y retozón, siendo por esta causa ungido favorito, pues en la segunda cotización ya daba la fija.

La carrera—

Tuvo un desarrollo por demás impresionante por cuanto de salida rodó la yegua Araña, dando en tierra con su diminuto piloto, sin que felizmente no sufriera nada.

Picó en punta Montesquieu, moviendo la carrera de abajo, lo sigue Castelar bien afirmado; Gallipoli a las grupas del caballo del stud Lagrange; Hydre va cuarta y Muy Linda a la expectativa.

Toma la recta—

Ante la sorpresa general se ve a Muy Linda avanzar con gran coraje; pasando al frente; los favoritos no responden a las exigencias de sus pilotos y Montesquieu conserva el segundo puesto.

Todo está consumado—

Ganó Muy Linda fácil, dejando el tendal de doloridos que le habían jugado el último peso a Castelar, otros

Gallipoli y aquellos amigos de lante apostaron a Araña que rodó.... si serán suertudos.

Humital—

La presencia del defensor del Indécis no asustó a El Veronés, Macaco, Leoufucó, Ventose, Carmuchita y La Carabela.

Como es dable suponer resultó favorito el tordillo del Indécis, que dicho sea de paso lucía un esmerado training.

Carmuchita—

Como sonaba la fija de la hija de Diamond Jubilée, los entendidos se prendieron como manda el código, tenían mucho dato... así entró. Sentimos por los muchos amigos que le jugaron.

Confirmó sus bondades—

El defensor del stud Indécis salvó a la cátedra de un metejón; Torterolo tuvo que poner a prueba sus habilidades para desprenderse de Leoufucó.

Humital sigue en marcha, de desear es que no le aparezca algún estorbo por el camino...

Alcanfor II—

Este hijo de The Whirlpool fué presentado como lo son todos los del stud Alzaga Unzué y Chapadmalal; llamó la atención por sus correctas formas y gran estado.

El público como siempre, confiado en la pericia de Mingo, en el segundo apunte apareció con 2500 boletos, haciendo disparar a los catedráticos que buscan batacazos, si le juegan tanto depaja, Antuco y Champión; de éste cuenta.

Los más audaces que no creen que donde hay poder es imposible asustar con espectros, se apuntaron con Esdepaja, Antuco y Champión; se éste se decían cosas estupendas.

Resultó favorito el hasta ayer invicto Alcanfor II, siguiéndole en preferencias Sun Rays, que está corriendo como un tigre.

De punta a punta—

El defensor del stud La República salió en punta; Torterolo lo siguió al freno, más nunca creyó que se le fuera de una hebra.

Al entrar al derecho—

Sun Rays solo... empezaron a gritar los partidarios de la popular, y Sun Rays le disparó al Alcanfor II y se fué en ganancia rumbo a la colorada.

Ganó por un pescuezo, aunque los concurrentes de las tribunas sufrieran la ilusión óptica de haber ganado por distancia.

Angel Chevasco—

No es un desconocido en el turf; se inició en las principales ecuries adquiriendo conocimientos que está poniendo en evidencia con un Sun Rays que lo ha convertido en crack, ganando dos carreras al hilo, en la forma que lo hacen los grandes caballos.

Chevasco fué muy felicitado por sus amigos.

La lógica—

Da risa cada vez que hablan de la decantada, está visto y probado que en cuestión carreras todo cabe en lo posible; no hay ciencia, previsión, entendimiento humano, ni lógica que se imponga para dar con los ganadores.

¡Vamos a ver!—

Porqué no ganó Zeppelin en 2'17", tiempo empleado en 2200 metros el jueves 4 de marzo, ganando nada menos que a Telele, Turpin, Custodia, Promisión, Vogt, El Cordobés y Preámbulo.

¿Acaso no le ganó al mismo Amarrete II en el mismo tiro con pista pesada en 2'19"?

Como es que ayer se invierten los papeles, ganando "domando" Amarrete II y Zeppelin llega con las alas rotas. Ardouin lo corrió bien la vez que le ganó al pupilo del stud La Jorgelina, ya le conocía al caballo, le había tomado la mano, entonces por falta de jockey no perdió.

Torrilla—

Este diminuto jinete que corrió a Crampón había rodado con Araña, no por eso tuvo miedo de montar al bravo hijo de Saint Wolf... y de que lo condujo admirablemente está su segundo puesto.

Charol es favorito—

¿Se dan cuenta? ¿Cuál fué el motivo de ese favoritismo? La distancia, la calidad; porque si recorremos los resultados de sus últimas carreras vemos que son pésimas. Es el colmo hacer favorito a Charol y dejar a Amarrete II, Crampón y el mismo Borbotón; después no quieren salir pato crónico del hipódromo.

Pope salió manco—

En nuestros comentarios de la víspera hicimos constar que el defensor del stud Junín había sido retirado en la reunión anterior por notarlo sentido de un remo su cuidador.

Ayer al desfilar se vió que Pope aflojaba, eso lo vió todo el mundo menos el veterinario oficial.

¿Por qué fué presentado un caballo manco?

El que paga esos descuidos de los compositores es el público que ayer le depositó en las taquillas la suma de $ 36.214... y se esfumaron..... volaron de las pichoneras del paterío.

No hay derecho a ello, amigo Sasso, malgré tout.

Un afortunado—

¿Quién podía creer que Codeína pagara tanto sport?

Un sportman de verdad, el señor Hernández, se apuntó con 20 y 20 a la potranca y todo por mitades a Amarrete II. ¿Se dan cuenta que Martona?

Santos V...

Dabiniocco

Este pupilo de Martín de los Santos que acaba de adquirir en 11.000 pesos el señor Landivar, ha recibido fuego en unas pertinaces sobrecañas que retardaban su completa forma.

Una vez radicalmente curado ha de llegar el hermano de Telele a ser un elemento discreto.

Tal es al menos la opinión que respecto a sus bondades reina en su ecurie.

Don Ignacio

Don Ignacio Correas, sigue sin encontrar entraineur que le venga bien.

Es el propietario del stud Iceache más ternadizo que tonadillera y más difícil de contentar que mujer embarazada.

Tampoco Félix Valdez le ha servido y lo cambia por Enrique López.

Veremos cuanto dura López, si es que dura algo.

Un pájaro de cuenta

SU DETENCION

Ha sido detenido ayer, finalmente, un sujeto que haciendo uso del nombre de un cronista de esta página se entretenía en pedir dinero mediante cartas que fraguaba.

Una reciente tentativa acababa de efectuarla en los escritorios del hipódromo de San Martín, donde personas bien intencionadas y de criterio se dieron cuenta de que la carta no podía ser más que un burdo cuento y lo echaron.

Ayer este individuo fué detenido por un pesquisa en circunstancias que pretendía vender un objeto robado y se encuentra alojado en el departamento central de policía a disposición de la autoridad competente.

Víctor C. Núñez, para que lo conozcan y no se dejen engañar, es el nombre de este aprovechado caballerito.

REMATES

ACUARELAS TURFISTAS

LABURO FINO

—Mirá, hermano, no te imaginas lo contento que estoy con haberte encontrado, ni radical de la doce, con el triunfo peludista, creeme hermano.

—Y me lo decís a mí, me lo decís, que sabés soy tu amigo, endeveras.

—Pucha si me acordaba de vos; preguntale a los muchachos de la barra ¿qué andará haciendo el "Lungo"?, se deciamo.

—¿Y se ponían tristes, se ponían?

—Se poníamo, y hasta se nos saltaban las lágrimas, ¿no es cierto don Nicola? ¿Usted se acuerda, verdad?

—Propio de ricordarme, no mi ricoerdo, di ricordarme; má peró, lo dice osté e basta.

—Bueno y como te iba diciendo, siempre te esperabamo que volvieras de la cana...

—Ah! osté estaba en capachas.

—¡Avise!

—Pucha que habías sido atropellador, que habías sido, te pareces al gorila Acosta por lo apurado, no tenés de ser así, no tenés, aprendé de los uniotarios.

—Qui utarios.

—Eso que baten siempre, "no se apuramo".

—Osté había dicho que este caballero venía de la canasta.

—De la cana... al aire, que estaba tirando en Mar del Plata, gringo desgraciado.

—No le deas bolilla, no le deas.

—Bueno; como te iba diciendo, me venís como anillo al dedo, me venís, vos y yo se semo ricos, antes que el astro rey rutilante se escuenda tras la cortina de llamas del horizonte inmediato.

—Ahijuna como estás de Roldán, hermano.

—Recuerdos de mi época de redator en "El Suspiro Agónico", te acordás, revista cómica, lírica, chistosa y literaria, competencia e "La Pampa Argentina".

—L'altro reye rufilanche, escuéndase trá la cortine e llame al polizonte mediatamente.

—Callate gringo atrasado, éstas cosas delicadas no son pa vos.

—¿Per qué no me lo escriba, en uno momentite?

—Luego; ahora tenemo de chamuyar de un asunto que se hacemo rico el Lugo y yo.

—Escabiá el copetín y largá el rollo.

—Salú.

—Salú.

—Resulta que estuvo en casa esta mañana el pibe Grasa, te acordá el que trabaja en el stud del rengo Cachafáz.

—Me acuerdo del botija; es vivo el pibe ese.

—Y hasta inteligente qué te crés. Fija que te dá, fija que no falla nunca. ¿Te acordás de Panoli cuando ganó?

—Me acuerdo.

—Y de Monidor, El Sato y Zeppelín, cuando dió cuarenta y cinco mangos?

—Me acuerdo.

—Bueno, todos esos me los dió el pibe el fija; chá si nos ganamos más plata.

—Sacramento, cuanta soerte.

—¿Suerte? No seas gil, no seas; esa es censia, no suerte, oservación. ¡Si habremo farreado y tirado vento?

—¿Y qué te dijo che esta mañana?

—Me dió una papa de cincuenta mangos de sport y que no puede fallar.

—Me caiga tieso, me caiga; qué bronco; me agarra sin diome.

—¿No tenés vento?

—Ni esto, qué querés, me lo gasté todo en la... en Mar del Plata, me lo gasté.

—Y yo que estaba contento de haberte encontrado; chá que mala suerte, yo tampoco tengo ni medio.

—¿Qué hacemo, hermano?

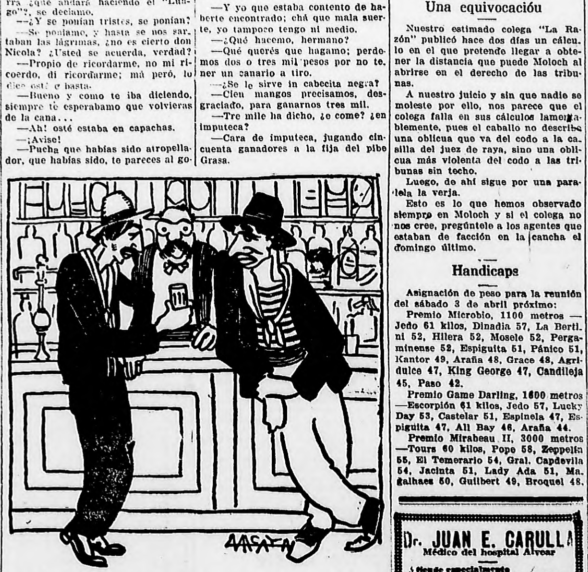
—Qué querés que hagamo; perdemos dos o tres mil pesos por no tener un canario a tiro.

—¿Se le sirve in cabecita negra?

—Cien mangos precisamos, desgraciado, para ganarnos tres mil.

—Tre mile ha dicho, ¿e come? ¿en imputeca?

—Cara de imputeca, jugando cincuenta ganadores a la fija del pibe Grasa.



—Fugando... ¿e yastá?

—Y ya está claro, se juega, se corre y se cobra; no hay nada más sencillo.

—¿Ee se pierde?

—Que va perder; una fija del pibe Grasa va a perder; adonde estamos, adonde.

—Estamo ne la cantina de la "Fior del triunfo taliano en Trípoli".

—Estás mal de la azotea, tano; que desgracia que no tengas vos cien pesos, te podías ganar tres mil; nos dabas la comisión y... salute Garibaldi.

—De tener los cien peso lo tengo; de tener...

—¿Y entonces, qué hacés?

—Tengo de pensarlo, sabe; cien peso e mucha plata.

—Y bueno; apolillate pensando; nosotros se vamo. ¿Vamo Lungo?

—Vamo. Adios gringo, hasta un día de estos.

—Ma, esperesé un momento, esperesé, no le digo que tengo la prata.

—Con eso no hacemos nada, no hacemos.

—Osté dice que la juega la prata.

—Claro, nos das el vento y luego te traemos los tres mil pesos.

—Pero ché, quizá el nota tenga desconfianza de nosotros.

—¿Araca, tenés desconfianza de nosotros, no semos clientes viejos, no semos?

—De tener desconfianza, no la tengo, de tener, o de ser cliente vieco; acá tengo la coentita.

—No te acordés de cosas tristes; luego cuando traiga los tres mil, me la perdonás, ¿verdad?

—Craro que se la perdono; no fartaba más, no fartaba.

—¡Ah gringo lindo! Merecés ser criollo por lo derecho y de ley. Andá buscá la plata.

—Asperasé que me saque la media, que me saque.

—¿Cómo saldrá el vento, endurecido?

—La plata es plata, ché; lo demás es fantasía.

—Sirvansé; ¿a qué hora voerven?

—A las cinco te traemos el vento, quedate tranquilo.

—¿Boeno, e dígame in poco, la fica cómo se llama?

—La fija, este... se llama Tocuen.

—Vaya nomás, entonce; yo me quedo repitiendo el nombre, perque no se me orvide: Tocuen, To cuen, To cuen, To cuen...

Martín Fierro.

En las esferas oficiales

Acaban de producirse en el seno del Jockey Club algunos cambios trascendentales en las personas que manejan los intereses y el prestigio de esa institución.

Habiendo presentado ayer el doctor Francisco J. Beazley renuncia indeclinable del cargo de presidente de la comisión de carreras, que por ausencia del señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, lo elevaba al cargo de presidente del Jockey Club.

Reunida inmediatamente la comisión de carreras, pidió al doctor Beazley el retiro de su renuncia, pero como éste insistiera, manifestando que su resolución era inquebrantable, aquella fué aceptada.

En la misma sesión fué elegido el presidente substituto, recayendo la designación en el doctor Miguel Angel Juárez Celman, que de hecho es presidente del Jockey Club, en substitución del titular, ausente, señor Martínez de Hoz.

Como el doctor Juárez Celman era el secretario de la comisión de carreras, fué elegido para este cargo el señor Félix de Alzaga Unzué.

Bueno; a nosotros el asunto ni nos va ni nos viene, estamos muy lejos de las esferas oficiales.

El aprendiz Ojeda

Ha ganado ayer en Palermo su primer carrera el jockey del epígrafe.

Una vez que ha metido una en la canasta le tenemos fe para que siga en un viaje regular hasta las cincuenta.

Ha demostrado cualidades de discreto piloto este chico en las escasas carreras en que ha intervenido hasta el presente.

Pío tiene en él un elemento aceptable para pilotear sus campeones, puesto que no solo el muchacho es hábil sino que corre con buén descargo.

Su triunfo con Zar Nicolás nos dejó bien impresionados.

Una equivocacióu

Nuestro estimado colega "La Razón" publicó hace dos días un cálculo en el que pretende llegar a obtener la distancia que puede Moloch al abrirse en el derecho de las tribunas.

A nuestro juicio y sin que nadie se moleste por ello, nos parece que el colega falla en sus cálculos lamentablemente, pues el caballo no describe una oblicua que va del codo a la casilla del juez de raya, sino una oblicua más violenta del codo a las tribunas sin techo.

Luego, de ahí sigue por una paralela la verja.

Esto es lo que hemos observado siempre en Moloch y si el colega no nos cree, pregúntele a los agentes que estaban de facción en la cancha el domingo último.

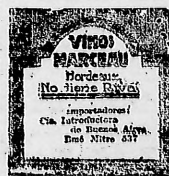
Handicaps

Asignación de peso para la reunión del sábado 3 de abril próximo:

Premio Microbio, 1100 metros — Jedo 61 kilos, Dinadia 57, La Bertini 52, Hilera 52, Mosele 52, Pergaminense 52, Espiguita 51, Pánico 51, Kantor 49, Araña 48, Grace 48, Agridulce 47, King George 47, Candileja 45, Paso 42.

Premio Game Darling, 1600 metros —Escorpión 61 kilos, Jedo 57, Lucky Day 53, Castelar 51, Espinela 47, Espiguita 47, All Bay 46, Araña 44.

Premio Mirabeau II, 3000 metros —Tours 60 kilos, Pope 58, Zeppelin 55, El Temerario 54, Gral. Capdevila 54, Jacinta 51, Lady Ada 51, Magalhaes 50, Guilbert 49, Broquel 48.



Football y otros deportes

NOTAS DEL DIA

LOS PARAGUAYOS Y EL UNIVERSAL DE MONTEVIDEO. — JUGAMOS DOBLE CONTRA SENCILLO A QUE LOS VISITANTES RETORNAN A PIE. — UNA DUDA NOS ASALTA: LA HABILIDAD DE BOSSIO. — ALGO SOBRE LOS AMATEURS. — ESCENAS DE SU SECRETARIA. — DETALES AL PUNTO. — LA SUSPENSION DE C. ADET. — FORMIDABLE REVUELO. — COSAS DEL SPORTIVO BARRACAS. — LOS 30.000 DE LA LEYENDA. — UN SIN FIN DE SABROSAS ALACRANERIAS.—PARA PASAR EL RATO.

El primer cuadro del Universal se va al Paraguay. La Liga Uruguaya le ha dado permiso y 300 pesos oro para viático. Es de suponer la alegría de la bulliciosa muchachada.

Marchan con ansias de realizar una "tournée" lucida, pero no saben a ciencia cierta lo que son los paraguayos. He aquí algunos consejos al punto: Cuando lleguen a la Asunción — un "vilayetto" insignificante —, capital de aquellos lejanos pagos, que les paguen anticipadamente el hotel. En caso contrario es una fija que retornan sin pilchas y sin balijas...

(Ver el Código Civil Paraguayo lo que dice al respecto). Cuiden en las canchas no hacer muchos goals, porque el amor propio paraguayo es inmenso. Más grande que la ignorancia brasilera. Más grande que la rivalidad Montedónico-Tolosa. Más aún — en una palabra — que las ansias que tiene la Liga de Amateurs de fixture oficial con los uruguayos.

Sin embargo, nos asalta una duda. Va entre los visitantes Bossio, el presidente del Universal, que es capaz de remover el avispero para que su "troupe" lo pase lo mejor posible.

El hecho de haberles devuelto el gobierno uruguayo los trofeos de la guerra y el interés de que nos cuenten al retorno la auspiciosa recepción, lleva a creer que los visitantes no lo han de pasar del todo mal.

Allí se encontrarán con el negro Laguna de Huracán que las oficia de "entraineur".

Denlen recuerdos, que se porte en forma y que cuando se le quiera hacer comparaciones con nuestra patria se limite a decir como en el truco:

¡Quiero!...

Por la Liga Amateurs—

Continúan ocupando la pintoresca secretaría de la calle Perú, especie de harem barato, en pleno centro de la ciudad.

Hay ahora más recato acaso por el frío reinante, pero no le es difícil ver, al que tiene cierta constancia, cuadros hilarantes.

Anoche, sin ir más lejos, entre los vidrios de una de las ventanas, a eso de las 10 de la noche, los paseantes comentaron la figura esbelta de un busto semi desnudo, entre tules de un rosa muy subido, cuyo brillar incierto acentuaban los rayos de la luna. (Escenas dignas de un pierrot).

Se movía en giros ondulantes. No sabemos bien si sería Gondrita o la encargada de la casa.

El vestíbulo y patio, cubierto con gruesos cristales corredizos, tienen cuadros con escenas de "Romeo y Julieta", en oleografías vivas, encajadas sobre marcos labrados con oro viejo.

En verano, cuando toda la gente para poder respirar salía afuera, cuanto menos ropa mejor, las damas de la "maison", tiradas en las escaleras, sobre los umbrales de mármol, cuya blancura fué quebrada acaso por los tamangos sucios de algún héroe de las pistas argentinas, las damas, decíamos, ensayan mil posturas helénicas, imitando en unos casos a la Lola Mora, en otros a las bellezas del camarín de Rosita Rodrigo...

Esto no es nada. ¡Hay que ver las citas amorosas que allí se realizan!

La secretaría de la Amateurs ha desacreditado el salón alto de la calle Corrientes y Suipacha, el cafecito de la esquina de la Escuela Normal No. 1 y las noches clásicas del Parque Lezama.

Hay que estudiar el desfile de solteras y casadas, doncellas y corridas, venus de cuchillos y colegialas ingénuas.

Por la noche es aquello todo un atractivo...

Algo fulgurante, como diría el peludo.

¿Y el célebre préstamo?—

Los 30.000 pesos que el Sportivo Barracas esperaba recibir de la Asociación no llegan nunca.

Ni que viajaran en un tranvía del Puerto!... Han comenzado a impacientarse por la tardanza. Ya muchos son los socios expertos que gritan a voz en cuello el engaño en que han caído.

Nadie se atreve a declararlo entre extraños, ante la certeza de caer en el ridículo. Los han engañado como a chicos, confirmando el moderno cantar de "quien a hierro mata a hierro muere"...

Se fueron sin motivo y los atrajeron con palabras, como a esas mantenidas que se escapan del nido por lo menos cuatro noches por semana y a las que se les busca de nuevo, según Gorzoglio, con promesas y monedas.

Es inútil que el Sportivo gaste y se empeñe en construir inmensas graderías en un stadium tremendo.

Se fueron ya los tiempos de grandes entusiasmos en que la gente formaba caravanas al entrar a los fields.

El football ha decaído por completo. Hay más. La deficiente ubicación del terreno coloca a los barraqueños en inferioridad de condiciones.

Gimnasia y Esgrima, con su plaza de deportes a un paso del Central Argentino, es un punto muy duro de matar.

Los gastos que se han realizado constituyen para el club de la "media vuelta", una soga que pende de su cuello como la clásica espada de Damocles. Los tiempos no están para subidos porcentajes.

Hay lances en que se sacan libres 60 centavos. Y sino que lo digan los propios aludidos en este rápido comentario.

Sportivo Barracas fué al negocio y calculó mal.

Es el inconveniente obligado de las precipitaciones.

La suspensión de Adet—

No se puede ocultar por más que se quiera el mal efecto que ha causado la suspensión de Ceferino Adet, el brillante inside izquierdo del Almagro. La medida encuadra dentro de los caracteres de una perfecta venganza.

Hace quince días se les quiso rechazar el field. A la semana lo aceptaban.

Para el que sepa lo que es football y lo que son canchas resulta ridícula la medida.

O el field no estaba en forma y no debe de dárselo el visto bueno, o la cancha era reglamentaria y se hizo con el Almagro una perfecta canallada.

Nos inclinamos a lo último.

Ahora le aplican un castigo a Adet, el más popular de sus ágiles.

Después de un año remueven un simple incidente, pero bien que se cuidan de estudiar y resolver el sucio asunto de la compra-venta del Eureka.

Hay silencios lapidarios y ese es uno de ellos.

Lo cierto es que el consejo anda con el paso cambiado y es lamentable por muchos conceptos.

Y no es de extrañar el hecho, ya que los otros días, uno de los "pincha ratas" habitués, decía muy suelto de cuerpo: "El football argentino lo tengo aquí." (Cerraba el puño).

No hay que olvidar cómo salió la antigua camarilla, que en un tiempo alardeó aplastadoras mayorías.

El recuerdo siempre alecciona. Se ha ido una patota y ha ocupado otra el puesto de batalla. Algunos de aquellos se robaban la plata — lo sabe todo el mundo —, éstos en cambio permanecen impasibles en mil enjuagues del calibre de la venta del club Eureka, en que hay de por medio miles de pesos.

Y no sabemos qué es más delito, si vaciar arcas o encubrir ignominiosas indecencias.

Con el agregado que no hablamos del capítulo aquel de la falta de talonarios en un internacional reciente.

Eso será tema para otro día. Las cosas deben decirse con método y por orden, para que puedan comentarse sin apresuramientos.

Por hoy basta.

LA ANECDOTA

Es conocida la poca capacidad mental Gerente Sonrisa Urruty.

Basta que al petizo de los mandados de Dos Reis se le diga que retenga en la memoria un nombre cualquiera que no sea el de su amo, para que de inmediato lo confunda lamentablemente.

Una tarde Gerente Sonrisa Urruty (a) petizo de los mandados de Dos Reis, fué al hipódromo. No sabemos si con dineró suyo, pero con dinero cantante y sonante.

Llevaba "una fija" que le había dado un cronista de football, amigo de un primo de un pariente de tercer grado, del cuñado de un sobrino de un jockey.

Se llamaba "Litógrafo" el caballo.

Llegó Peón Gerente Sonrisa al hipódromo, se acomodó en la perrera—chachún a su place—y esperó la cuarta carrera.

Por fin sonó la campana. Corrió Peón Sonrisa a las ventanillas del 7, después de mirar varias veces el papelito en que tenía anotado el dato, y jugó 1 y 1. ¡Todo un derroche! Todavía no ganaba 400 pesos, ni se habían producido algunos sucesos que son del dominio público.

Largaron!, se oyó de pronto.

A Peón Sonrisa se le subía la sangre a la cabeza.

De pronto vió a su caballo en punta y no pudo contenerse:

Imprentero viejo no más!

Imprentero para todo el mundo!

El público reía a carcajadas.

Y cuando en el marcador apareció el 7 ganador, Peón Garente se dió vuelta ufano, contempló a quienes le mofaban, y mostrando sus boletas—uno y uno—afirmó:—¡Así se juega!

Recién por la noche, al leer CRITICA y ver que era "Litógrafo" y no Imprentero el ganador, se dió cuenta de su plancha.

Pero ni por eso se puso colorado...

Alacranean dos hinchas

—Es vergonzoso que Sportivo Barracas no le haya liquidado a Miró la parte que corresponde a Lanús.

—Da grima pensar que Alzúa a quien se creía un correcto sportman falte a su firma como un vulgar mercachifle.

—No se explica, cómo puede Gardi saber si un linesmen es corto de vista, cuando no ha dicho lo mismo respecto del doctor Luzio que no ve más allá de sus narices.

—Es preferible Elizalde, descalificado como boxeador, a Barolo con todo el prestigio de sus millones.

—Estudiantes tiene el deber de reformar su cuadro, en homenaje a su tradición. De lo contrario su chance será poca en el campeonato de la Amateurs.

—Tubbio reaparece en la línea delantera de "El Porvenir". ¿Cómo y por qué?

—A. Magistretti, se lo hará una intervención quirúrgica. Otro que como Irola, dejará de jugar.

—El día que Lanús asiente su defensa vencerá a Boca Juniors.

—A Porteño solo le queda el nombre. Y las posturas.

Habla el gordo Ortiz

"Merecen cuatro tiros por la espalda, como los traidores. Porque me han sido desleales. Porque les tendí la mano cuando me precisaron. Porque siempre les puse el hombro para sacarlos a flote en los tembladerales en que se metieron.

Primero me bombearon frente a Eureka ¡Claro! Si yo ganaba Eureka se disolvía. No hubiera habido negocio con Sportivo Palermo. Y esa gente no sabe de otra moral que la que amasa centavo sobre centavo a costa de cualquier cosa.

Así salieron! En Rosario se presenció por primera vez en nuestra historia deportiva el hecho de que un goalkeeper se hiciera vencer de intento siete veces consecutivas, por causas que son del dominio público.

Ahora, Ceferino Adet tiene un añito de suspensión! Son pocos los 40.000 volantes distribuídos por Mir calificando de crápulas a los farsones. Ni con dos millones de volantes bastaban para pregonar tal fama!

¡Dónde irá el buey que no are! ¡Dónde irá esa gente que no se encuentre conmigo!

¿Quieren guerra? ¡Bueno! Yo voy a darles guerra. Y serán tantas las cosas que les ocurran, tantas las dificultades con que se crucen para seguir en funciones, que han de mendigar descanso al fin!

¡Almagro! Almagro viejo y peludo se gritaba el día que en Gimnasia y Esgrima empatamos la final de intermedia.

¡Almagro! Viejo y peludo! seguirán gritando este año los muchachos...

Y el que reemplace a Ceferino en nuestra línea de ataque, ha de hacerlo a conciencia. Ha de hacerlo con entusiasmo y con seguridad de que tiene dos misiones que llenar: cubrir su puesto y reemplazar al ausente...

Ya verán los ases, como con Ceferino y sin él, Almagro sabe imponerse por sus cabales."

Tal nos hubiera dicho, estamos seguros, el obeso Ortiz de Zárate, si le hubiéramos encontrado.

Y terminara, seguramente: "Querés que te lo firme?"

Centro de cronistas deportivos

Un núcleo de conocidos cronistas de football se han entregado a la tarea ardua sin duda de echar las bases del nuevo centro de cronistas deportivos.

Hasta ahora han adherido: CRITICA, "La Montaña", "Libre Palabra", "La Unión" y "La República".

Club de Gimnasia y Esgrima de Lanús

En la cancha de football que el Club Gimnasia y Esgrima de Lanús tiene ubicada en esa localidad, se jugarán pasado mañana dos partidos entre los teams de este club y los del club Talleres.

Casa Ideal de los Novios B. v C. A. Centauro

Este partido de carácter amistoso se llevará a cabo pasado mañana, a las 8.45, en la cancha de los primeros situada en Villa Devoto, estando el team local constituído de la siguiente manera:

Víctor Dulau; José Pazzi y Julio Querido; Alfredo Podestá, Juan Pedele y Francisco Montaña; Francisco Nan, Ceferino Subrá, Alberto Rodríguez, Eugenio Tagliazucchi (capitán) y Ramón Prado. Suplentes: Juan Ibáñez y José Urbiztondo.

Exportivo Nacional del Sud v Santos Vega

El día 28 del corriente se realizará en Gerli en la cancha que poseen los primeros un interesante match de football de 5a. división, bajo la dirección del referee Ramón Díaz.

Sportivo Nacional del Sur estará formado así:

P. Lagormarsino; C. Latioano y A. Olmedo; V. Oriolo, L. Degonzelli (capitán) y Forgan; Barbo, A. Alfonis, Alberza, R. Pérez, y Morilla. Suplentes: A. Digonzelli y J. Olmedo.

Los referees

Han sido designados los siguientes referees para dirigir los partidos del domingo, de la Amateurs:

River Plate-Gimnasia y Esgrima: R Espinola.

Atlanta-San Lorenzo: E. Diez.

Estudiantes-Sportivo Buenos Aires: A. Suñé.

Est. Porteño y F. C. O. D. Stolbizer.

Barracas Central-Tigre: E. Peña.

Suspensión de matches

La Asociación de Amateurs suspendió los siguientes encuentros, por jugarse ellos en canchas situadas en la provincia, en la que hoy el domingo elecciones provinciales:

Racing v. Independiente.

Quilmes v. Defensores de Belgrano.

San Isidro v. Vélez Sársfield.

Club Motociclista Nacional

El 1o. de Abril comenzará la temporada de 1920, con grandes reformas hechas durante los tres meses de vacaciones, inaugurándose una nueva cancha de Tennis, elevándose con esta a 11 el número de canchas existentes, habiéndose formado también el Jardín de Infantes.

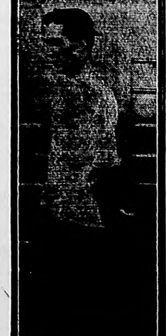
BOXEO

Club Universitario Buenos Aires

MATCH YOUNG v. COLL — COLL ABANDONA EN EL CUARTO ROUND — UN DESAFIO DE YOUNG

Se realizó ayer, en el Club Universitario de Buenos Aires, el torneo deportivo preparado por su activa comisión directiva, desarrollándose el programa en todas sus partes ante una numerosa y distinguida concurrencia de socios y personas especialmente invitadas.

Si alguien que sea contrario al box, alegando la rudeza de su juego y deformándolo hasta convertirlo en un sport cruel e inhumano, la fiesta de ayer es el mejor mentís que se le pueda oponer. Ha sido la de ayer una verdadera



fiesta del boxeo y tal fué la impresión que ha dejado entre los asistentes a ella.

El señor Galíndez, que actuó como juez en el asalto de Solly Young contra George Coll, evidenció una vez más sus excelentes dotes de árbitro experto y de sportman cabal. Su decisión de dar el triunfo a Young cuando el "knock-out" del negro era inevitable, constituyó una nota simpática que le valió el aplauso del público, así como nosotros nos complacemos en reconocerlo como un gesto generoso y sportivo.

Pocos minutos después de las 9, se dió comienzo al desarrollo del programa.

Los aficionados Pawloski y Curtis, ambos del mismo club, hicieron una bonita exhibición de box de tres rounds de tres minutos, que debe considerarse como un empate.

El joven Payloski deja entrever que "tiene madera" para sacar de él un buen boxeador.

Los señores Delleplane y Fitte, también del Club Universitario, realizaron un interesante asalto de espada de combate, que fué premiado en sus diversas fases por los aplausos del público.

Una excelente exhibición de boxeo fué la que hicieron el aficionado señor Lisandro Galíndez y el señor Rulley, aficionado de Filadelfia. A pesar de la respetable ventaja que Rulley llevaba a Galíndez, éste tuvo la iniciativa durante los tres rounds en que se desarrolló el asalto, dominando a voluntad.

El doctor Montanaro y el señor Van Thienen (hijo), sostuvieron un asalto de sable, que logró también el aplauso del público.

Muy interesante fueron también las exhibiciones de box realizadas por los aficionados Benigno Rodríguez Jurado con Starky, y Gallardo contra Dikson, bajo la dirección de Patricio Mac Carthy.

Venía luego el número mejor de la noche: el asalto a diez rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales Solly Young, de 57 kilos, campeón "featherweight" de Delaware, Nueva York, y Georges Coll, de 59 kilos, de Jamaica.

Minutos después de las 11, ambos boxeadores subieron al ring, siendo acogidos con nutridos aplausos. Eran segundos de Young, los señores Mac Donald, Cramer y Ruff, y del negro Coll, los señores Costi, Jackson y Sandoval. De referee actuó el señor Lisandro Galíndez y de "anouncer" don Paddy Mac Carthy. Fué favorecido en el sorteo de los guantes el negro Coll. Ambos boxeadores daban la impresión de estar en excelente estado de preparación.

Primer round—

Sonado el gong para el primer round, el negro comienza a fintear combinando con un juego de piernas, del que posee buen dominio, y trascurridos unos segundos, fué el primero en tocar, alcanzando a Young con una izquierda arriba, que el americano conestó con una derecha al estómago. El negro sigue con su juego de piernas, y retrocediendo, rehuyendo la pelea "infahiting" que el americano trata de producir. El americano, al finalizar el round, lleva al negro hasta las sogas y allí coloca varios cross de izquierda y derecha que hacen tambalear al negro, el que responde con un apercaut que falló.

Segundo round—

Young que ya se levanta bien instruído por su segundo, neutraliza el juego de piernas del negro, obligándolo por momentos a cambiar golpes, y en esas circunstancias el americano coloca su izquierda arriba y su derecha al estómago, dando por tierra al negro, que se levanta cuando el juez llega a contar hasta tres.

Tercer round—

El negro, siempre rehuye o recurre al chinch y sólo anotamos en uno de ellos una derecha del negro en la mandíbula, pero el americano sigue martillándolo con derechas e izquierdas, de los que el negro trata de salvarse "bloqueándose". Desde ya se puede presagiar que el asalto no dura dos rounds más, pues el negro "está ya maduro".

Cuarto y último—

Young acorrala en un ángulo al negro y coloca en brillante forma tres golpes cortos arriba y soberbio apercaut; el negro sangra abundantemente y trata de mantenerse en pie, pero inútilmente baja la guardia y recostado en las cuerdas, ya casi "knock-out", Young desiste de seguir golpeando a fin de evitar un "knock-out" violento. El referee señor Galíndez, proclama vencedor a Young, por considerar que Coll no puede ya responder. El negro a su vez levanta su brazo izquierdo declarándose vencido, en momentos en que suena el gong.

Fué un interesante asalto, que si bien no equilibra las condiciones de ambos boxeadores, justo es reconocer que el ne-



gro Coll hizo todo lo que humanamente le fué posible para hacer frente a un adversario tan temible como Solly Young.

Se anunció finalmente que Solly Young aceptaba cualquier desafío de boxeadores que no pasaran de 60 kilos, por una bolsa de 500 pesos oro.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?